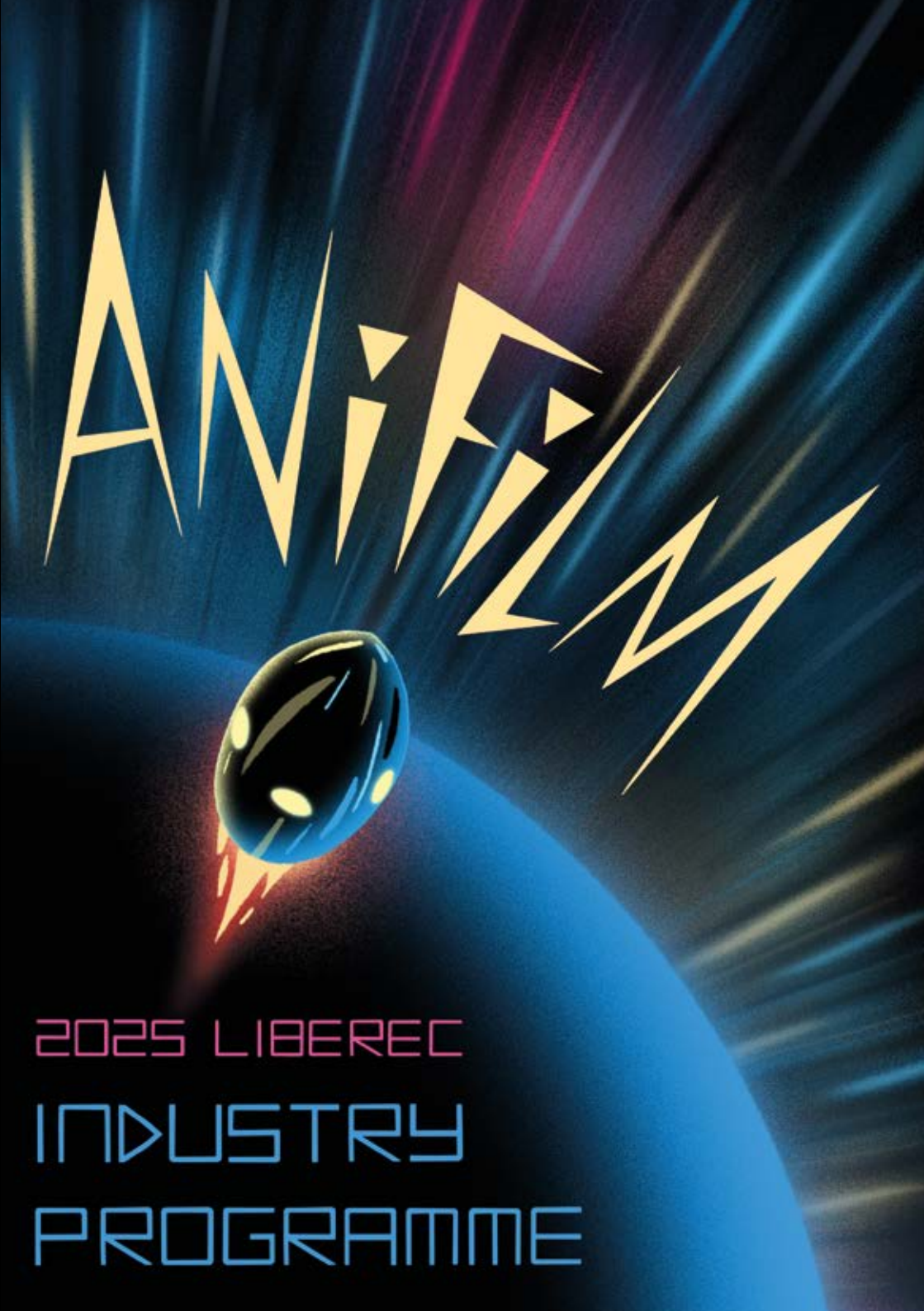
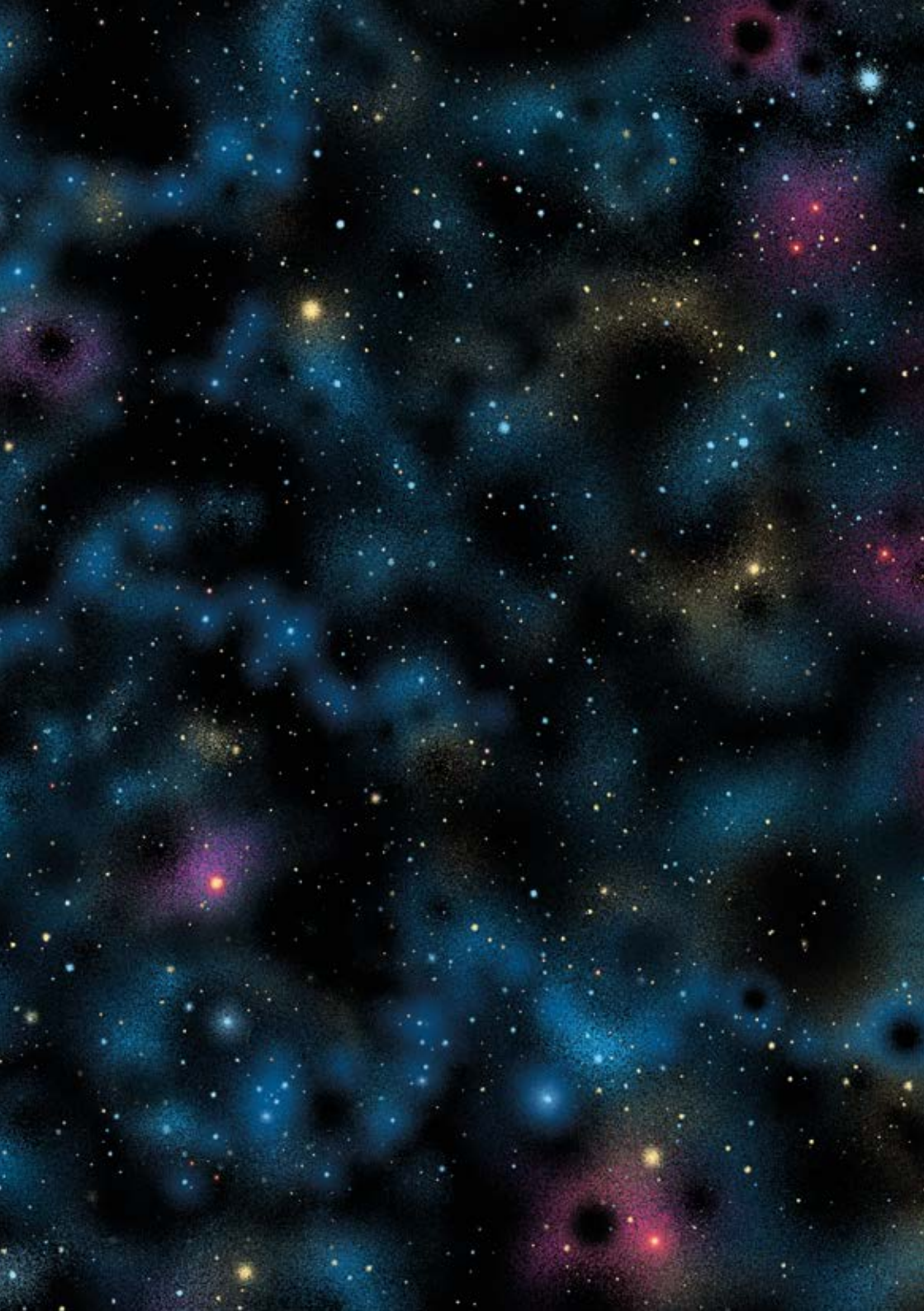


ANIVEN



2025 LIBEREC
INDUSTRY
PROGRAMME



Zámek – Zahradní křídlo / Chateau – Garden Wing



Game zóna Game Zone

Game zóna letos ožije studentskými hrami! Nová soutěžní kategorie přivádí na festival čerstvé tvůrce a tvůrkyně, kteří své tituly představí v Zahradním křídle zámku. Všechny hry letos uvidíte na plátnech po celé zóně. Čeká vás 15 her z mezinárodní soutěže, impozantní arkády z dílny UMPRUM, závodní automaty i herní dílnička GameCraft. Nová stage přinese do Game zóny program na velkém plátně včetně autorského hraní či mikro-talků. Téma inkluze otevřou středeční Gaming Heroes a sobotní panelová diskuze.

Game Zone is coming up with student games this year! A new competition category brings fresh creators to the festival, showcasing their titles in the Garden Wing of Liberec Chateau. All games will be projected on big screens throughout the zone. You can look forward to 15 games from the International competition, impressive arcade machines from UMPRUM, racing cabinets and the GameCraft workshop. A new stage will host a programme on a big screen, including live Gaming Sessions with Authors and Micro Talks. The theme of inclusion will be explored in Wednesday's Gaming Heroes and Saturday's panel discussion.

Program v Game zóně (program probíhá v českém jazyce) / Game Zone Programme (in Czech only):

středa / Wednesday	13.00	Gaming Heroes
čtvrtek / Thursday	13.00	Představení soutěžních her / Competition Games Introduction
pátek / Friday	13.00	Autorské hraní / Gaming Session with Authors
sobota / Saturday	13.00	Studentské mikro-talky / Student Micro Talks
sobota / Saturday	15.00	Panelová diskuze: Inkluze v herním průmyslu / Panel Discussion: Inclusion in the Gaming Industry

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Interaktivní výstavnictví a animace Interactive Exhibitions and Animation

Animace přináší do výstavních prostor nové možnosti, jak zprostředkovat příběhy, emoce i informace. Program nabídne úspěšné příklady z praxe, podívá se i na právní hledisko a technické aspekty využití animace na výstavách a v expozicích. Program připravuje Anifilm ve spolupráci s Brainz Studios a AV MEDIA SYSTEMS a propojuje experty z kultury, technologií i muzejnictví. Pozornost bude věnována také tomu, jak výstavní formáty přizpůsobit očekáváním dnešních návštěvníků a návštěvnic a obohatit jejich zážitek.

Animation brings new possibilities to exhibition spaces to convey stories, emotions and information. This programme will present successful examples and look at the legal and technical aspects of using animation in exhibitions. The programme is organised by Anifilm in collaboration with Brainz Studios and AV MEDIA SYSTEMS and brings together experts on culture, technology and museum management. It will also outline how to adapt exhibition formats to the expectations of visitors and enrich their experience.



Pavilon I | česky / in Czech



Seznámení s *Filmoukou* Introducing *Filmouka*

Filmouka je první česká učebnice filmové výchovy, kterou si ale můžete jen tak listovat jako naučnou encyklopedii. Tvoří ji texty, obrázky, videa, úkoly a cvičení. Jak si ji co nejlépe užít vám ukáže editor knížky a jeden z jejích autorů Petr Pláteník. Budeme si pouštět ukázky, plnit úkoly a zjišťovat, kolik toho víme i nevíme o filmech, videích a dalších pohyblivých obrazech. Tady zažijete filmovou výchovu v praxi.

Program je určený pro děti druhého stupně ZŠ.

Filmouka is the first Czech film education textbook. You can simply browse through the book filled with texts, pictures, videos, tasks and exercises as you would an encyclopaedia. Petr Pláteník, one of the book's authors and its editor, will show you how to enjoy it. We will screen previews, complete tasks and find out how much we know about films, videos and other moving pictures. Come experience film education for yourselves.

This programme is intended for lower secondary school students.



Jiří
Forejt



Petr
Pláteník



Zámek / Chateau | anglicky / in English



Setkání s tvůrci a tvůrkyněmi Meet the Filmmakers

Přijďte na jedno ze čtyř neformálních setkání, kde se dozvíte víc o jednotlivých dílech mezinárodní soutěže a inspiraci jejich tvůrců a tvůrkyň. Sami se jich také budete moci zeptat na to, co vás zajímá.

Tradiční moderované diskuze se letos nově odehrají v prostorách kavárny v Zahradním křídle zámku, a to ve spolupráci s Kanceláří Kreativní Evropa MEDIA. Novinkou letošního ročníku je také dopolední čas setkání, stejně jako účast autorek a autorů soutěžních her. Diskuze moderuje teoretička a historička animovaného filmu Eliška Děcká společně s dramaturgy a dramaturgyněmi festivalu.

Join one of four informal meetings where you can find out more about individual titles competing at our festival and what inspired their creators. You can also ask them some questions.

This year, in collaboration with the Creative Europe MEDIA office, the traditional discussions will take place in the café of the Garden Wing of Liberec Chateau. The meetings will be organised in the mornings and will now also be attended by game developers. The discussions are hosted by theorist and animated film historian Eliška Děcká and by Anifilm programmers.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Rodičovství v oboru animace

Parenthood in the Animation Industry

Panelová diskuze nabídne přímé zkušenosti těch, kteří denně balancují mezi prací a rodinným životem, a vytvoří prostor pro sdílení inspirativních příběhů i praktických tipů. Diskuzi předchází prezentace výsledků dotazníkového šetření, jehož cílem bylo zmapovat v oboru animace skutečné potřeby a očekávání těch, kteří již rodiči jsou, těch, kteří se jimi rozhodli nebýt, i těch, kteří zatím váhají. Průzkum vznikl z iniciativy projektu pásma krátkých animovaných filmů o mateřství *Animami* ve spolupráci s festivalem Anifilm a platformou f-a-t.cz. Dotazník zpracovala společnost New Era Safety.

This panel discussion will offer first-hand experiences from those who balance work and family life and create a platform for sharing inspirational stories and practical tips. The discussion will be preceded by a presentation of the results of a survey aiming to map the real needs and expectations of those who are already parents, those who have decided not to become parents and those who still hesitate. The survey was initiated by the *Animums* project of short animated films about motherhood in collaboration with Anifilm and the f-a-t.cz platform. The survey was conducted by New Era Safety.



Michaela
Režová

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English

Grant Českého obzoru

za podpory Nadace PPF



Grant Českého obzoru za podpory Nadace PPF The Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 7. května 2025 nabídne již třetí ročník pitchingu Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF. Jedná se o speciální podporu výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Mezi vítězné projekty budou rozděleny finanční prostředky v celkové výši 1 000 000 Kč.

Po pitchingu, který proběhne od 13.30, bude v 19 hodin následovat vyhlášení výsledků.

On 7 May 2025, the third pitching session for the Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation will take place at this year's Anifilm International Festival of Animated Films. The purpose of this special grant is to support the production of professional Czech animated shorts. A total of CZK 1,000,000 will be distributed among the winning projects.

The pitching session, which will take place at 1.30pm, will be followed by the announcement of the winners at 7.00pm.



Projekty / Projects:

Barvy / Paints

Dětství mého dědy / My Grandpa's Childhood

En, Ten, Týky! / Eeny, Meeny, Miny, Moe!

Krupír / The Molepire

Křižovatky / Crossings

Poslední šichta / Last Shift

Večírek / Party

**O poskytnuté podpoře bude rozhodovat porota ve složení:
The jury that will decide which projects will receive funding
is composed of the following members:**



**Jiří
Barta**

Absolvent ateliéru filmové a televizní grafiky VŠUP. Animátor v Krátkém filmu Praha, Studiu Jiřího Trnky. V letech 1993–2008 vedoucí ateliéru filmové a televizní grafiky VŠUP. Jeho filmografie zahrnuje například filmy *Diskžokej*, *Zaniklý svět rukavic*, *Balada o zeleném dřevu*, *Krysař*, *Klub odložených či Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?*

Jiří Barta studied at the Studio of Graphic Design for Film and TV of the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (UMPRUM) and later worked as an animator at the Jiří Trnka Studio at Krátký Film Praha. In 1993–2008, he was the head of the Studio of Graphic Design for Film and TV at UMPRUM. His filmography includes, among others, *Diskjockey*, *The Vanished World of Gloves*, *A Ballad about Green Wood*, *The Pied Piper*, *The Club of the Laid Off* and *In the Attic or Who Has a Birthday Today?*



**Kamila
Dohnalová**

Nezávislá filmová producentka ve společnostech Last Films a MAUR film. Absolventka Univerzity Karlovy, FAMU, EAVE Marketing workshopu a programů Animation Sans Frontières a Berlinale Talents. Členka Evropské filmové akademie. Milovnice hor, sněhu, piva a animace.

Kamila Dohnalová is an independent film producer at Last Films and MAUR film. She graduated from Charles University and FAMU and participated in the EAVE Marketing workshop as well as the Animation Sans Frontières and Berlinale Talents programmes. She is a member of the European Film Academy. She loves mountains, snow, beer and animation.



**Martin
Duda**

Vystudoval design na ŠUŘ Brno a animaci na FAMU. Jeho filmy získaly ocenění v Cannes, na Tchaj-wanu i v USA. Vede projekt Rosa & Dara, jehož pilotní film byl uveden v kinech i na Netflixu, byl prodán do 20 světových TV teritorií, a nyní vyrábí z tohoto světa celovečerní dobrodružství v mezinárodní koprodukcí.

Martin Duda graduated in design from the School of Arts and Crafts in Brno and in animation from FAMU. His films have won awards at festivals in Cannes, Taiwan and the US. He is the head of the Rosa & Dara project, whose pilot film has been screened at cinemas, streamed on Netflix and sold to 20 TV territories across the world. The team is now working in international co-production on a feature-length adventure from the world of *Rosa and Dara*.



Jana Tomas Sedláčková

Absolvovala Vysokou školu ekonomickou v Praze a Filmovou a televizní fakultu Akademie múzických umění. Věnovala se produkci, marketingu a komunikaci. Posledních 17 let je spojena s PPF, kde je v současnosti zodpovědná za interní komunikaci a neziskové aktivity, zejména v roli členky správní rady Nadace PPF. Dlouhodobě se soustředí na podporu českého talentu, propojování světů a inspirativních osobností a vytváření synergií mezi projekty.

Jana Tomas Sedláčková is a graduate of the Prague University of Economics and Business and of FAMU. She has worked as a producer and in marketing and communication. For the last 17 years, she's been linked to PPF, where she's currently responsible for non-profit activities, mainly as a board member of the PPF Foundation. She focuses on connecting worlds and personalities and creating synergy between projects.



Alexandra Májová

Česká režisérka, scénáristka, animátorka a ilustrátorka. Vystudovala animaci na FAMU. Její filmy *Swimming Pool*, *Mythopolis* a *Pračka* získaly řadu ocenění. Spolurežirovala *Mlsné medvědí příběhy*. Věnuje se ilustrování dětských knih a tvoří animace pod značkou Májovi studio.

Czech director, screenwriter, animator and illustrator Alexandra Májová studied animation at FAMU. Her films *Swimming Pool*, *Mythopolis* and *Washing Machine* have won numerous awards. She co-directed the TV series *Hungry Bear Tales*. She also illustrates children's books and creates animations under the Májovi Studio brand.



Barvy / Paints

režisér: Martin Živocký

producenti: Martin Jůza, Anika Homolová

Albert vnímá svět skrze barvy, ty pro něj symbolizují lidské povahy a pomáhají mu orientovat se ve společnosti. Jeho kamarádi jsou modří, vysněná Tereza žlutá a sok Patrik je červený. Albert se však pere s určením své vlastní barvy, střídavě se u něj projevují často protichůdné povahové rysy. Během dospívání se tento rozpor prohlubuje. Nakonec je to střet s výbušnou červenou, co mu definitivně otevře oči. Krátký animovaný film Martina Živockého je příběhem tvoření i boření představ o světě i o nás samotných.

Albert perceives the world through colours, which symbolise human natures to him and help him navigate society. His friends are blue, his dream girl Tereza shines yellow and his rival Patrik is red. Albert struggles with determining his own colour, as he feels a mix of conflicting personality traits within himself. During adolescence, this conflict deepens. Eventually, it is his clash with the explosive red that truly opens his eyes. Martin Živocký's short animated film is a story about how we form ideas about the world and ourselves and how these ideas sometimes crumble.



Dětství mého dědy / My Grandpa's Childhood

režisér: Tomáš Červný

producent: Tomáš Červný

Šestiletý Ďurko má na rozhodnutí 7 sekund. Granát v rukou jeho dvou kamarádů je odjištěn. Kamarádů, díky kterým si teď, sice v bezpečné vzdálenosti od výbuchu, odpykává trest za svůj poslední heroismus. Vzbouří se Ďurko vůči pohodlí domácího trestu své matky a všechny zachrání, nebo bude poslušný kluk? Jakou cenu má hrdinství?

Six-year-old Ďurko has 7 seconds to decide. The pin on the grenade held by his two friends has been pulled. The same friends due to whom he has been grounded for his latest act of heroism. Will Ďurko rebel against his mother and leave the comfort of being grounded to save them all or will he be a good boy? What is the price of heroism?



En, ten, týky! / Eeny, Meeny, Miny, Moe!

režisérka: Andrea Szelesová

producentka: Kristína Husová

Vysoko v oblacích leží mytické hřiště, na kterém si hrají děti řeckých bohů a bájných příšer. Mezi nimi je malý Yios se zářivou sluneční korunou na hlavě, zděděnou po otci Héliovi. Yios se snaží najít si kamarády, ale nedokáže svou výbušnou energii a záři ovládat. Otrávené děti na něj vymyslí žertík, kvůli kterému Yios spadne dolů z oblaků na Zemi. Tam však potká slepého chlapce, který se k němu nebojí přiblížit. Díky němu se Yios naučí uklidnit a konečně odhalí opravdovou krásu své záře.

In the clouds high above lies a mythical playground where the children of Greek gods and monsters come to play. Amongst them is little Yios with a shining sun crown on his head that he inherited from his father. Yios is determined to find friends, but cannot control his explosive energy and shine. The annoyed children devise a prank, leading to Yios's fall to Earth. But in that strange place he meets someone unexpected – a curious blind boy. Thanks to him Yios discovers how to calm down and finally unlocks the true beauty of his shine.



Krupír / The Molepire

režisér: Marek Čermák

producentky: Hana Blaha Šilarová, Karolína Dvorská Fránková

Zvědavý krtek Tonda tráví dny výrobou křidel, která by mu umožnila vidět svět nad zemí. Když se po dalším dni stráveném testováním svého vynálezu prokopává štolou domů, najde dřevěnou krabičku, v níž spí zubatě okřídlené stvoření jménem Emilka. Ti dva mají společnou touhu: objevovat svět a najít kamarády. Dvě bytosti, krtek a upírka, outsideri z různých světů, si nejen pomáhají splnit své sny, ale dokonce se z nich stanou i pokrevní přátelé.

Tonda, a curious mole spends his days inventing a device that will allow him to see the world from above. When digging his way back home after spending yet another day testing his invention, he finds a wooden box with Emilka, a toothy winged being, in it. The two share a common desire: to discover the world and find a friend. Two creatures, the mole and the vampire, outsiders from different worlds not only help each other fulfil their dreams, they even become blood-bonded for life.



Křižovatky / Crossings

režisér: František Mlčák

producent: Petr Babinec

Film sleduje život mravenců v jejich mikrosvětě, kde každodenní práce střídají dramatické okamžiky. Mravenci budují, shánějí potravu a pečují o potomstvo, zatímco čelí vnějším hrozbám. Když lidská ruka zasáhne do jejich světa, boj o přežití vrcholí ničivým útokem spreje proti hmyzu. Po zkáze však přichází náděje – z kukly se líhne mládě, symbol odolnosti. Film tak nabízí vizuální metaforu křehkosti života a síly přírody, která vždy nachází cestu k obnově.

The film follows the life of ants in their microcosm filled with both everyday labour and dramatic moments. The ants build, gather food and care for their offspring while their colony faces external threats. When a human hand intrudes into their world, their struggle for survival culminates in a devastating attack with insect spray. However, after the destruction, hope springs up – an antling hatches from a chrysalis, a symbol of resilience. The film thus represents a visual metaphor for the fragility of life and the power of nature, which always finds a way to renew itself.



Poslední šichta / Last Shift

režisér: Martin Bůřil

producentka: Annetta Furdecká

Planeta Země se hroutí, je konec... Zdá se, že to ale nikomu nevádí, všichni se dobře baví a brzy se bude pokračovat na Měsíci. Poslední den na Zemi čeká i Údržbář, který na rozdíl od většiny neslaví, pořad má dost práce. Poslední mise, odpojit Mozek, organický počítač, který vymyslel a zorganizoval Velký odlet na Měsíc. Na to setkání se Údržbář opravdu netěší. Nekonečné spílání Mozku nad ubohostí lidstva fakt nemá rád. Mozek chce ale tentokrát řešit něco zásadního. Čeká Údržbáře ještě jedna mise? A stojí lidstvo za záchranu?

Planet Earth is collapsing, it's all over... But nobody seems to mind, everyone is having a good time and soon the party will continue on the moon. It's also the last day on Earth for the Janitor, who isn't celebrating; he has plenty to do. One last mission – to unplug the Brain, the organic computer that came up with and organised the Great Move to the Moon. It's a meeting that the Janitor is not looking forward to. He doesn't like the Brain's endless rants about the wretchedness of mankind. But the Brain has something vital to discuss with him. Will the Janitor be sent on one last mission? Is humanity worth saving?



Večírek / Party

režisérka: Anna Mastníková

producentka: Anna Mastníková

Co byste dělali, kdybyste dostali pozvání na večírek, kde můžete být opravdu sami sebou, bez přetvářky, masky, krytí a bez soudu okolí? Krátká animace na téma hledání odvahy ukázat svůj vnitřní vesmír, prolnout hmoty, prolomit skořápky a odšpuntovat zábrany.

What would you do if you were invited to a party where you could truly be yourself, without any pretence and mask to hide behind but also without any judgement from other people? A short animated film about finding the courage to reveal one's inner universe, mingle and entangle, break out of one's shell and free oneself from inhibitions.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Představení novely AV zákona Ministerstvem kultury

Introduction of the Amendment to the AV Act by the Ministry of Culture

Náměstek ministra kultury Michal Šašek představí hlavní změny transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize. To znamená, že vedle kinematografie bude státní fond jako klíčová instituce českého audiovizuálního průmyslu nově přispívat i na televizní či VOD tvorbu. Samostatný pilíř má nově i animace a gaming. Vedle samotné grantové podpory animačních projektů se navýší procento filmové pobídky u animované tvorby a postprodukce z 20 na 35 procent.

Deputy Minister of Culture Michal Šašek will introduce the main changes in the transformation of the State Cinematography Fund into the Czech Audiovisual Fund. This means that in addition to the film industry, the state fund, as a key institution of the Czech audiovisual industry, will now contribute to television and VOD production. A new pillar is established for animation and gaming. In addition to the grant support of animated projects, the percentage of film incentives for animated projects and post-production will increase from 20 to 35 percent.



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



APA a animace

APA and Animation

Asociace producentů v audiovizi (APA), která na trhu působí již více než 30 let a během této doby se rozrostla na téměř 170 členů z řad českých nezávislých producentů audiovizuálních děl – včetně řady producentů animace – se aktivně podílí na rozvoji tohoto oboru. Na loňském festivalu Anifilm představila svou vizi pro animaci do roku 2030. Ta zahrnuje mimo jiné nové modely financování i podporu z transformovaného Státního fondu audiovize. Co se z plánů již podařilo realizovat a jaké kroky by měly následovat? Diskuze se zúčastní také nominanti a nominantky do Rady SFA za oblast animace a gamingu.

In the more than 30 years of its existence, the Audiovisual Producer's Association (APA) has grown to almost 170 members from the ranks of Czech independent producers of audiovisual output – including animation producers – and actively supports the development of this industry. Last year, the Association introduced its vision for animation covering the period until 2030. Among other things, the vision includes new funding models and support by the transformed Czech Audiovisual Fund. What parts of the plan have already been carried out and what should the next steps be? The discussion will also include nominees for the Czech Audiovisual Fund Council from the animation and gaming industries.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Setkání Rady animovaného filmu RAF Meeting

Rada animovaného filmu (RAF) je nezávislé sdružení, které od roku 2017 rozhoduje o výročních cenách v pěti kategoriích soutěže Český obzor. Setkání na Anifilmu navazuje na úterní vyhlášení vítězů Českého obzoru a prezentaci projektů v rámci Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF. Výsledky hlasování RAF i prezentované projekty budou diskutovány, stejně jako shrnutí aktivit Rady za poslední rok. Otevřeme i téma obnovení Evropských animačních cen Emile a stav plánované transformace Rady animovaného filmu v oborovou asociaci. Setkání budou za prezidium RAF moderovat Martin Vandas, Libor Nemeškal a Michaela Režová.

The Council of Animated Film (RAF) is an independent association that has been presenting the annual awards for the five Czech Horizon competition sections since 2017. Its meeting at the Anifilm festival follows Tuesday's announcement of the Czech Horizon winners and the presentation of projects being pitched for the Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation. The subject of the discussion will be the results of the RAF vote and its activities from the previous year. We will also talk about the renewed Emile European Animation Awards and the situation of the planned transformation of the RAF into a professional association. The meeting will be hosted by Martin Vandas, Libor Nemeškal and Michaela Režová on behalf of the RAF board.

Martin
Vandas



Libor
Nemeškal



Michaela
Režová



Malé divadlo / Malé Theatre | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Thomas Renoldner: Masterclass

Rakouský filmař, člen letošní poroty Anifilmu Thomas Renoldner nás v rámci své masterclass provede svou filmovou kariérou. Od samotných počátků, kdy začínal s filmy natáčenými na 8mm materiál, přes bohatou animovanou studentskou tvorbu až po své filmy z poslední doby. Mezi nimi nemůže chybět snímek *Nevím co*, experimentální groteska, která mimo jiné na Anifilmu 2019 získala čestné uznání poroty. Thomas ale představí také svůj nejnovější film *Stampferovy sny*, který je poctou Simonu von Stampferovi a využívá i animaci jeho původních stroboskopických kotoučků. V rámci programu také pohovoří o své knize věnované tomuto průkopníkovi animace.

In his masterclass, Austrian filmmaker and member of this year's Anifilm jury Thomas Renoldner will guide the attendees through his film career. From the very beginning, when he started with films shot on 8mm film, to his rich animated student films all the way to his most recent films – one of them is *Don't Know What*, an experimental slapstick comedy which received the Jury Special Mention at Anifilm 2019. Renoldner will also present his latest film, *Stampfer Dreams*, a tribute to Simon von Stampfer which uses animation of his original stroboscopic discs. In his programme, Renoldner will also talk about his book on the abovementioned pioneer of animation.



Thomas
Renoldner

**PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME**

Festivalový stan / Festival Tent | česky / in Czech



FUCKup night 2.0

Naleštěné animáky, vymazlené mezifáze, dokonalá střihová skladba. S tím vším se můžeme nejen na festivalech často setkat. Co se ale může pokazit v samotném procesu? Jak opravit přešlapy, čím hasit požár (stresu) a co předchází verzi souboru opravdu_finalFINAL_2_ale_uz_fakt.mov? A co už je opravdu solidní fuckup? O tom promluví naši řečníci a řečnice Julie Černá, Jan Saska a Marek Berger. Moderují Michaela Režová a Ondřej Javora. Akci spolupořádá FAMU a UMPRUM v návaznosti na studentskou konferenci ANIKLANI.

Refined animated films, pimped-up phases, perfect editing. These are the things to be seen at festivals and elsewhere. But what can go wrong during the process itself? What can you do to fix missteps, how do you extinguish fires (of stress) and what comes before the file name really_finalFINAL_2_but_really_this_time.mov? And what can be classified as a proper fuckup? You can hear all about it from our speakers Julie Černá, Jan Saska and Marek Berger. Hosted by Michaela Režová and Ondřej Javora. The event is organised by FAMU and UMPRUM as a follow-up to the ANIKLANI student conference.

Julie
Černá



Jan
Saska



Marek
Berger



Michaela
Režová



Ondřej
Javora



Palác Liebieg, ateliér / Liebieg Palace, Studio / česky a anglicky / in Czech and English



OD KONCEPTU K PROTOTYPU

WORKSHOPY PRO HERNÍ TVŮRCE

Od konceptu k prototypu: Workshopy pro herní tvůrce

From Concept to Prototype: Workshops for Game Designers

Ve spolupráci s odborníky z herního průmyslu připravil letošní Anifilm sérii workshopů zaměřených na klíčové dovednosti ve vývoji her. Účastníci a účastnice se pod vedením zkušených lektorů seznámí s tím, jak správně sestavit portfolio pro concept art, osvojí si základy herního vyprávění a jeho adaptace napříč médii, naučí se přetavit nápad v realizovatelný projekt a získají praktické zkušenosti s prototypováním digitálních her. Workshopy nabídnou nejen praktickou individuální práci, ale i spolupráci v týmu společně s lektory.

In collaboration with experts from the gaming industry, this year's Anifilm has prepared a series of workshops focused on key skills in game development. Participants, guided by experienced instructors, will learn how to build a strong portfolio for concept art, master the fundamentals of game storytelling and its adaptation across media, transform an idea into a feasible project and gain hands-on experience in digital game prototyping. The workshops will offer not only individual practical work but also team collaboration alongside the instructors.

Kapacita každého workshopu je omezena maximálně na 20 účastníků.

Each workshop has a maximum capacity of 20 participants.

Vstup na akci po předchozí registraci / Please register for the event before attending

9.30–11.00 Vyprávění ve hrách a jeho přesah, základy a adaptační klíče / Game Narrative and Beyond, Fundamentals and Adaptation

11.30–13.00 Ilustrace vs. Concept Art / Illustration vs Concept Art

14.00–15.30 Od nápadu k vydání / From Idea to Release

16.00–17.30 Rychlé prototypování digitálních her bez programování / Fast Prototyping of Digital Games without Coding

Palác Liebieg – 1. patro / Liebieg Palace – First Floor | anglicky / in English



CEE Animation Market

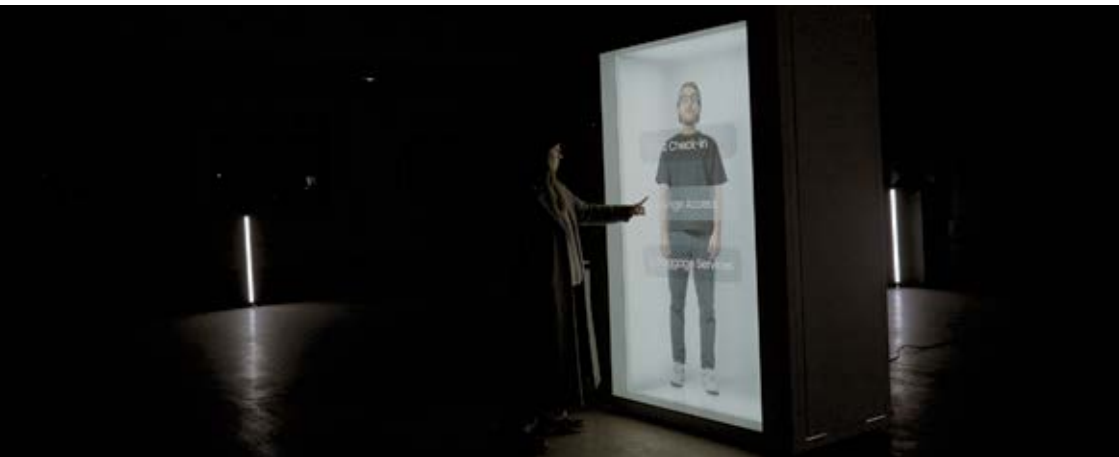
Ve spolupráci s CEE Animation proběhne již druhý ročník uzavřeného networkingového setkání pro české animační profesionály a profesionálky, kde budou mít možnost setkat se s producenty ze zahraničí. Ať už jsou jejich projekty ve vývoji, nebo již ve fázi produkce, Market nabízí skvělou příležitost k navázání kontaktů, hledání koproducentů a partnerů, kteří mohou jejich tvorbu posunout dál. Zahraničním profesionálům zároveň představujeme současnou českou animovanou tvorbu a možnosti koprodukční spolupráce s Českou republikou.

In collaboration with CEE Animation, Anifilm hosts the second edition of the closed networking event for Czech animation professionals who will have a chance to meet producers from abroad. Regardless of whether their projects are still in development or already in production, the Market is an excellent opportunity to establish contacts and find co-producers and partners who can help move their work along. The event also provides a platform for introducing contemporary Czech animation and co-production opportunities to foreign professionals.

Vstup na akci po předchozí registraci / Please register for the event before attending



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Culture-Tech Day

Culture-Tech Day v Liberci, pořádaný Anifilmem ve spolupráci s Brainz Studios, se zaměřuje na roli umělé inteligence v kreativním průmyslu. Témata zahrnují využití AI při programování her, práci se zvukem a animací. Moderovaná diskuze prozkoumá i společenské dopady, které má její zneužívání ve světě dezinformací a fake news. Celodenní program nabídne inspirativní vhled do technologií, které formují budoucnost digitální tvorby.

Culture-Tech Day in Liberec, organised by Anifilm in collaboration with Brainz Studios, focuses on the role of artificial intelligence in the creative industry. Topics include AI applications in game development, sound design, animation and its societal impact. A panel discussion will explore the influence of AI-generated fake news. The full-day programme offers an inspiring insight into technologies shaping the future of digital creation.

11.00–12.30 AI ve hrách / AI in Games

13.30–14.30 AI zvuk v audiovizí / AI Sound in Audiovisual Production

15.00–16.30 AI jako nástroj fake news / AI as a Tool for Fake News

17.00–18.30 AI v animaci / AI in Animation

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Herectví ve virtuální realitě Acting in Virtual Reality

V masterclass se budeme věnovat genezi mého projektu, který zprostředkovává zkušenost herecké práce ve virtuální realitě od počátečního konceptu a první verze přes *Theatre VR*, kde jsme pracovali se Shakespearovým *Hamletem*, druhý prototyp, kterým se projekt přenesl do filmového prostředí, až k aktuálnímu VR zážitku *Actors*.

In my masterclass I will discuss the genesis of my project that facilitates the experience of an actor's work in virtual reality, from its initial concept and first version, *Theatre VR*, which explored William Shakespeare's play *Hamlet*, to the second prototype that shifted the project into a film environment to its current state, a VR experience called *Actors*.

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Jindřich
Skeldal



Festivalový stan / Festival Tent | česky / in Czech



Prasení #14: Návštěvníci

Prasení #14: Visitors

Pokud chcete navštívit unikátní animační sešlost a osvěžit se u ní pivkem, tak přijďte na Prasení! Plátno bude plné animací, které by animátorům zůstaly někde v šuplíku, zapomenuté a nedocenené. Filmíky, cvičení, zkoušky, testy, krásné podivnosti a mnohem víc! Přispět a přijít může kdokoliv. Samozřejmě se nemůžeme obejít bez soutěže o nejlepší GIF. Tentokrát s tématem „Návštěvníci“.

If you want to visit a unique animation get-together with refreshing beer, come to Prasení! At this event, you will see animations that would otherwise remain hidden in the animators' drawers, forgotten and unappreciated. Films, exercises, trials, tests, charming oddities and more! Anyone can come and contribute. Naturally, there will be a competition for the best GIF. This time, the theme is 'Visitors'.



Karolina
Pravdová



Lucie
Lisníková



Marie
Vrabcová



Ivan
Štrobl



Adriana
Bendžalová

Malé divadlo / Malé Theatre | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Josh Shaffner: Masterclass

Člen letošní poroty Josh Shaffner nás vezme na průzkumnou misi svými filmy, klipy a jinými videi. Přiblíží své inspirační zdroje i svůj náhled na žánr science fiction, letošní téma Anifilmu. Josh Shaffner je multimediální umělec a pedagog. Vystudoval malbu a kresbu na University of Montana a experimentální animaci na CalArts. Dnes působí v Los Angeles jako umělec a designer na volné noze – svůj originální, malbou poučený styl využívá ve své práci pro film, televizi a reklamu. Jeho krátký film *In Dreams* (2023) získal hlavní cenu na japonském festivalu animace New Chitose.

Josh Shaffner, one of this year's Anifilm jurors, will take you on a journey through his films, music and other videos. He will talk in more detail about his sources of inspiration and his personal view on the science fiction genre, the topic of this year's edition. Josh Shaffner is a multi-media artist and educator. He received a BFA in Painting and Drawing from the University of Montana and an MFA in Experimental Animation from CalArts. He works as a freelance artist and designer in Los Angeles to produce his unique painterly style of animation for film, television and commercial productions. His film *In Dreams* (2023) won a Grand Prix at New Chitose Animation Festival.

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Josh
Shaffner



Palác Liebieg, ateliér / Liebieg Palace, Studio | anglicky / in English



Workshop: Udržitelnost v animaci

Workshop: Sustainability in Animation

Workshop je součástí aktivit Animation Festival Network a nabízí jedinečnou příležitost k propojení studentstva a pedagogů a pedagožek evropských animačních škol.

Ve spolupráci se společností New Era Safety přinášíme workshop zaměřený na udržitelné přístupy v animaci. Úvodní část poskytne širší pohled na udržitelnost a její význam.

Následně se německá lektorka Clara Schulze zaměří na praktickou stránku a představí možnosti využití udržitelných materiálů ve stop-motion animaci. Účastníci a účastnice si budou moci vyzkoušet výrobu ekologických materiálů a osvojit si šetrnější a udržitelnější techniky.

Uzavřený program pro studenty a pedagogy z programu AFN Edu.

This workshop is one of the Animation Festival Network activities and it offers a unique opportunity to connect students with pedagogues of European animation schools.

In collaboration with New Era Safety, we are organising a workshop focusing on sustainable approaches to animation. The introduction will cover a broader perspective on sustainability and the importance thereof. In the second part, German expert Clara Schulze will focus on practical applications – she will introduce the possibilities of using sustainable materials in stop-motion animation. The workshop participants will have an opportunity to try making ecological materials and learn environmentally friendly techniques.

This is a closed event for students and teachers participating in the AFN Edu programme.



Palác Liebieg – 1. patro / Liebieg Palace – First Floor



Creatoola Animarket

Letos již poosmé se v rámci Anifilmu uskuteční oborová industry networkingová akce s názvem Creatoola Animarket. V prostorách Paláce Liebieg se setkají profesionálové a profesionálky z oblasti animace, VFX, her a VR/AR tvorby. V rámci výstavní části akce se formou prezentačních stánků představí herní a animační studia, produkce i vzdělávací instituce. V dopoledních hodinách proběhne moderovaný diskuzní panel, který nabídne jedinečnou příležitost dozvědět se, jak se špičky z oblasti animace, VFX, her a VR/AR dokázaly ve svých oborech realizovat a prosadit. Odpoledne se uskuteční one-to-one meetingy, během kterých se podle předem stanoveného harmonogramu setkají potenciální zájemci a zájemkyně o spolupráci.

This year we host the eighth annual Creatoola Animarket networking event. Liebieg Palace will welcome animation, VFX, game and VR/AR professionals. In the event's exhibition section, you can visit the presentation stalls of game and animation studios, production companies and educational institutions. In the morning, there will be a panel discussion offering a unique opportunity to find out how the animation, VFX, game and VR/AR development professionals managed to make it in their respective fields. The afternoon session will consist of one-on-one meetings during which job applicants can meet their potential employees according to a preplanned schedule.

Palác Liebieg – Zelený sál / Liebieg Palace – Grand Hall | česky / in Czech

Výroční zpráva 2024



Výroční zpráva ASAF o české animaci ASAF Annual Report on Czech Animation

Již druhým rokem připravuje ASAF výroční zprávy o české animaci, prostřednictvím kterých se snaží kontinuálně mapovat stav oboru animace. Chceme vám naši aktivitu představit, ukázat jak vzniká a především k čemu ji ASAF využívá. Prezentace by měla být pro vás také inspirací, jak můžete výroční zprávu využít při propagaci vaší práce.

For the second year in a row, ASAF publishes an annual report on Czech animation continuously mapping the state of the animation industry. We would like to introduce our activity, show you how it is created and, above all, how ASAF uses it. The presentation should also serve as an inspiration on how to use the annual report to promote your work.



Jaroslav
Stuchlík

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Works in Progress: Křišťálová planeta / The Crystal Planet

Křišťálová planeta je připravovaný CGI animovaný celovečerní rodinný film ve fázi postprodukce s plánovanou premiérou v roce 2026. Jde o česko-chorvatsko-slovenskou koprodukcí. Film vypráví příběh 11leté dívky Rei, která se po přestěhování na jinou planetu snaží najít nové přátele. Scénář je založen na původním námětu Oscarem oceněného chorvatského režiséra Dušana Vukotiće. Anglické verzi propůjčili hlasy známí herci jako Jeremy Irons, Michael York či Vanessa Redgrave.

The Crystal Planet is a CGI animated feature family film currently in post-production set to premiere in 2026. This Czech-Croatian-Slovakian co-production tells the story of an 11-year-old girl named Rei who moves to another planet and tries to find new friends. The script is based on an original story by Croatian Academy Award-winning director Dušan Vukotić. The English version is voiced by renowned actors including Jeremy Irons, Michael York and Vanessa Redgrave.

Petr
Horák



Arsen Anton
Ostojčić



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Works in Progress: OTIS

Sourozenci Sofi a Hugo se s pomocí poškozeného robota Otise vydávají na nebezpečnou cestu pustinami a lesy, aby našli svou matku a odhalili tajemství města Ekk. Cestou čelí nástrahám i vlastním strachům. Autorský celovečerní film Filipa Diviaka přináší napínavé dobrodružství, nevídaná překvapení, ale i výzvy, které hlavní hrdiny čekají na každém rohu.

With the help of a damaged robot named Otis, siblings Sofi and Hugo embark on a dangerous journey through wastelands and forests to find their mother and uncover the secrets of the City of Ekk. Along the way, they will have to face many dangers as well as their own fears. Filip Diviak's feature film takes its heroes on a wild ride full of thrilling adventures, unprecedented surprises and challenges that await them at every turn.



Martin
Vandas



Filip
Diviak

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Works in Progress: Velryba / The Whale

Dospívající keporkak Vincent je osiřelým synem posledního velrybího zpěváka, jehož mystická píseň chránila oceány až do jeho tragické smrti. Když se kvůli tajícímu ledovci z dlouholetého spánku probudí monstrum Leviatan a hrozí, že svým jedovatým inkoustem vyhladí veškerý mořský život, Vincent je jediný, kdo je schopen ho zastavit. Společně se svým oddaným „chůvákem“ Walterem a rozjívěnou kosátkou Darjou se vydá po stopách otce a najde svou vlastní píseň.

Teenage humpback Vincent is the orphaned son of the last whale singer whose mystical song protected the oceans until his tragic death. When a melting iceberg awakens the monstrous Leviathan from its long slumber, which then threatens to wipe out all marine life with its poisonous ink, Vincent is the only one who can stop it. Together with his devoted 'nanny' Walter and the exuberant killer whale Darja he sets out to follow in his father's footsteps and find his own song.

Jiří
Mika



YOU WANT IT BOOST YOUR SKILLS



Jak vstoupit do filmového a herního průmyslu na počátku éry AI a uspět v něm

How to Enter the Film and Gaming Industry at the Dawn of the AI Era and Succeed

Audiovizuální obory animace, vývoj her a VFX nabízejí zajímavé a perspektivní kariérní uplatnění. Platí to ale i v nastupující éře AI? Co by měli zájemkyně a zájemci o tyto obory vědět při rozhodování o své budoucnosti, aby nakonec uspěli a jejich očekávání se naplnila? Jaké řemeslné profese se v těchto oborech uplatní a jaké k tomu mít předpoklady? Na jakých školách lze studovat a jak se připravit na komunikaci se studií, když se ucházíte o práci? Jak fungovat v profesionálních týmech?

Na tyto a další otázky, které vás zajímají, vám dají odpovědi vybraní profesionální tvůrci a tvůrkyně

The audiovisual industries of animation, game and VFX development offer interesting and promising career opportunities. Will the coming AI era change it? What should people interested in these industries know when deciding on their future in order to succeed and fulfil their expectations? What arts and crafts will find their place in these industries and what prerequisites will be required? What schools are best and how does one prepare for communication with studios when applying for a job? How does one operate in professional teams?

These and other questions will be answered by selected professionals.

Palác Liebieg – Zelený sál / Liebieg Palace – Grand Hall | česky / in Czech



**CREATIVE
EUROPE MEDIA**



Kreativní Evropa MEDIA a podpora animace Creative Europe MEDIA and Support of Animation

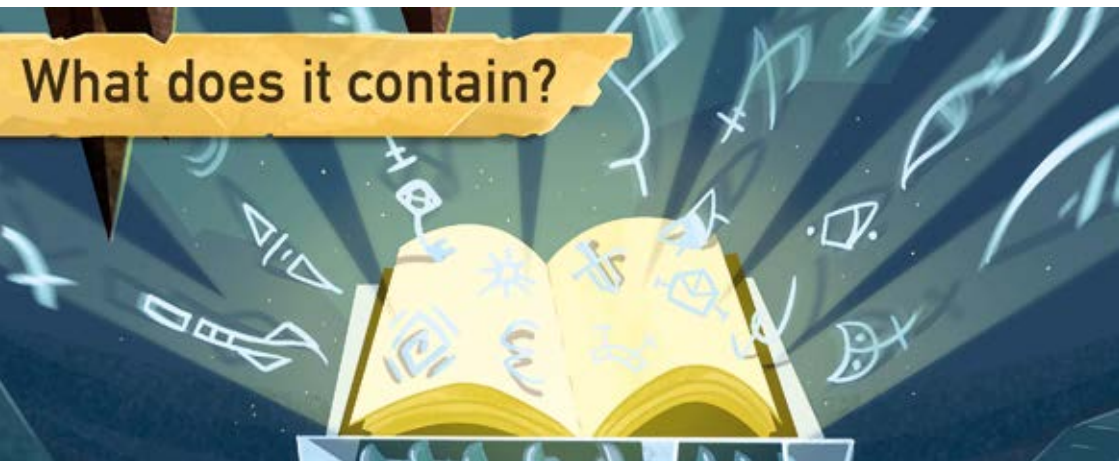
Kreativní Evropa MEDIA (2021–2027) je program Evropské unie na podporu evropského audiovizuálního průmyslu. Jaké možnosti nabízí pro animaci? Prezentace v první části představí možnosti podpory pro producenty a producentky, druhá část bude určena pro herní vývojáře a vývojářky. Program bude prezentovat Vladka Chytilová z Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA Česká republika, své zkušenosti doplní také zástupci producentů a herních vývojářů podpořených projektů.

Creative EUROPE MEDIA (2021–2027) is a European Union programme designed to support the European audiovisual industry. What possibilities does it offer the animation industry? The first part of the presentation will introduce the current support channels for producers, the second part will focus on game developers. The presentation will be held by Vladka Chytilová from the Czech Office of Creative Europe MEDIA, accompanied by several producers and game developers who will share their experiences with their project supported by the programme.

Kancelář
Kreativní Evropa
MEDIA

Vladimíra
Chytilová





What does it contain?

Hledá se bible vizuálního stylu: Kreativní chemie a tvorba vize

Art Bibles Wanted!: Creative Chemistry and Establishing Vision

Bible vizuálního stylu je užitečná pro celý tým, nejen pro výtvarníky a výtvarnice, a pokud ji studio nemá, plýtvá svým časem, penězi i energií. Budeme se bavit o mé zkušenosti s prací s biblí vizuálního stylu a o tom, jaký mají význam pro tvorbu vize a o úspěšné vedení projektu po celou dobu jeho realizace. Řekneme si, co má dobrá bible vizuálního stylu obsahovat, jak ji lze využít k posílení kreativní chemie v rámci týmu a proč by měl každý herní projekt mít biblí vizuálního stylu zpracovanou.

Art bibles are useful for the entire team, not just the art department. So many studios waste time, money and energy trying to function without them. I will discuss my experience working with art bibles and their importance to establishing a vision and staying focused throughout a project. This talk is about what a good art bible must contain, how to use it to promote creative chemistry in a team, and why every game project should have one.



Zoé Nguyen
Thanh

PROGRAM POROTKYNĚ
JURY PROGRAMME

Palác Liebieg – Zelený sál / Liebieg Palace – Grand Hall | česky / in Czech



Dějiny české animace z pohledu sociologie umění

History of Czech Animation from the Perspective of Sociology of Art

Kniha Lidé – práce – animace, webová aplikace o zlínských filmových ateliérech, dvě databáze tvůrců a filmů nebo digitalizované archiválie k tvorbě Hermíny Týrlové – to je několik výstupů z výzkumů, které probíhají na Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MU v Brně. Tyto projekty se zaměřily na animovanou tvorbu jako proces umělecké spolupráce a na studia animovaného filmu coby místa pracovních a sociálních vztahů. Přednáška představí hlavní otázky, metodologii a výstupy projektů a nabídne některá konkrétní zjištění.

Book Lidé – práce – animation (People – Work – Animation), a web app about the Zlín film studios, two filmmaker databases and digitised archive material from Hermína Týrlová's work – these are just some of the outputs from the research conducted by the Institute of Film and Audiovisual Culture of the Faculty of Arts of the Masaryk University in Brno. These projects focus on animated film as a process of artistic collaboration and studios of animated films as places of work and social relations. The lecture will present the main questions, methodology and project outputs and introduce several concrete findings.

Pavel
Skopal



Michal
Večeřa



Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Game Pitch Arena

Game Pitch Arena propojuje herní vývojáře z Česka, Slovenska i zahraničí s investory a vydavateli. Anifilm a Cyber Sail pořádají druhý ročník této platformy, která pomáhá tvůrcům získat podporu pro realizaci jejich projektů. Finální pitching proběhne na Anifilmu v Liberci, kde odborná porota vybere nejperspektivnější tituly, které získají finanční a produkční podporu. Nadace PPF letos vítězným projektům poskytne finanční dar 10 000 eur.

Po pitchingu, který proběhne od 15.30 hodin, bude v 19.30 hodin následovat vyhlášení výsledků ve Festivalovém stanu.

Game Pitch Arena connects game developers from the Czech Republic, Slovakia and abroad with investors and publishers. Anifilm and Cyber Sail are organising the second edition of this platform, which helps creators secure support for the realisation of their projects. The final pitching will take place at Anifilm in Liberec, where an expert jury will select the most promising titles to receive financial and production support. This year, the PPF Foundation will award a grant of EUR 10,000 to the winning projects.

The pitching session, which will take place at 3.30pm, will be followed by the announcement of the winners at 7.30pm in the Festival Tent.

Projekty / Projects:

Missing Meows

PRŠÍ

Space Candy

Mišu's Adventure

PARAVOID

Hyperblade

Crave

Mewts!

Hulda

**O poskytnuté podpoře bude rozhodovat porota ve složení:
The jury that will decide which projects will receive funding
is composed of the following members:**



**Jakub
Dvorský**

Amanita Design

Jakub Dvorský je zakladatel českého nezávislého studia Amanita Design. Studio je známé díky hrám *Machinarium*, *Botanica*, *Samorost*, *Chuchel*, *Pilgrims*, *Creaks* nebo *Happy Game* a v současnosti pracuje na hře *Phonopolis* a na dalších třech, zatím neoznámených, projektech.

Jakub Dvorský is the founder, game designer and creative director at Amanita Design, an independent studio based in Prague. The studio is best known for such games as *Machinarium*, *Botanica*, the *Samorost* series, *Chuchel*, *Pilgrims*, *Creaks* and *Happy Game*. Currently, the studio is actively working on *Phonopolis* along with three other yet-to-be-announced projects.



Mario Gerhold

Warhorse

Mario Gerhold působí jako Brand & Marketing specialista. Ve své práci kombinuje nadšení pro hry, znalost a kontakty v globálním herním průmyslu se zkušeností s prací pro reklamní agentury. Spolupracuje s vydavateli a vývojáři nezávislých i AAA her. Je zodpovědný za centrální marketing hry *Kingdom Come: Deliverance* herního studia Warhorse.

Mario Gerhold is a dedicated and focused global Brand & Marketing professional – combining a passion for games with a deep knowledge of and a network within the global games industry, with the addition of the lessons of an advertising agency. He works with publishers and developers from indie to AAA. He leads the central marketing for *Kingdom Come: Deliverance* with and for Warhorse Studios.



Guillaume Jamet

Eikin

Guillaume Jamet je veterán herního průmyslu. Ve společnosti Plug In Digital byl zodpovědný za vydávání her, založil nezávislé labely Dear Villagers a PID Games a financoval a na trh uvedl více jak 60 her. V současnosti spolupracuje například s business labelem Eikin, který podporuje nezávislá studia a nové herní projekty, a s inkubátorem a agenturou zajišťující financování projektů Indiesche Partners působící v Indonésii.

Guillaume Jamet is a seasoned veteran in the video game industry. He is a former VP Publishing at Plug In Digital, he launched and operated the indie labels Dear Villagers and PID Games and has funded and brought to market over 60 games. He is now involved in Eikin, a business lab supporting indie studios and new video game ventures, and Indiesche Partners, an incubation and funding agency based in Indonesia, along with several other projects.



**Lukáš
Macura**
CINEMAX

Lukáš Macura je nezávislý vývojář a zakladatel společnosti CINEMAX, s. r. o. Staví na svých zkušenostech z 80. let, kdy pracoval na vývoji 8bitových počítačů. Studio se podílí na vývoji a vydání desítek her pro různé platformy. Pod značkou HYPERMAX lokalizuje a distribuuje zahraniční tituly, CINEMAX naopak podporuje export českých a slovenských her na zahraniční trhy.

Lukáš Macura is an independent developer and the founder of CINEMAX, s. r. o. He draws on his experience from the 1980s, when he worked on 8-bit computer development. The studio has been involved in the development and release of dozens of games on various platforms. Under the HYPERMAX label, it localised and distributed foreign titles, while the CINEMAX edition supports the export of Czech and Slovak games to foreign markets.



**Vladimír
Geršl**
Cyber Sail Consulting

Vladimír Geršl má dlouholeté zkušenosti z herního průmyslu jako vysoký manažer ve společnostech spolupracujících s významnými hráči jako Activision, Sony a PLAION. Založil a řídí společnost Cyber Sail Consulting, která pomáhá vydavatelům her a vývojářským studiím po celém světě identifikovat příležitosti k publikování, získávat tituly s vysokým potenciálem pro růstu portfolia a nabízí jim strategické poradenství.

Vladimír Geršl is a seasoned executive in the video game industry, with leadership experience in top-tier roles at companies collaborating with major players such as Activision, Sony and PLAION. He is the founder and CEO of Cyber Sail Consulting, which helps game publishers and development studios worldwide by identifying publishing opportunities, sourcing high-potential titles for portfolio growth and offering strategic guidance.



Missing Meows

creator: Petra Emmerová

studio: Petra Emmer

Kočka, kterou jsi v dětství měl tak rád, zmizela! Vrať se domů a zkus ji najít, ale pospěš si, fouká vítr a zima přijde brzo a bude krutá. Prozkoumej své rodné město, povídej si s dalšími toulavými kočkami, řeš hádanky v kouzelných světech a najdi svou kamarádku.

Your beloved childhood cat has vanished. Return home and find her, but hurry up – the howling wind foretells an early, unforgiving winter. Explore your hometown, talk to other strays and solve puzzles in their magical worlds to figure out where your friend has gone.



PRŠÍ

creator: Herdek

Hledání úniku z kolotoče života v české hospodě, kde karty, pivo a temno odhalují tajemství našeho kulturního dědictví. Surreální cesta odhaluje v tomto krátkém detektivním příběhu cestu zmizelého štamgasta.

A search for an escape from the merry-go-round of life in a Czech pub, where cards, beer and darkness reveal the secrets of our cultural heritage. This surreal journey reveals the trail of a missing regular in this short detective story.



Space Candy

creator: Kateřina Hanáčková

studio: AOKU GAMES

Představ si, že přijdeš každý den do práce, abys byl opakovaně rozdrčen, rozmáčkán a rozprsknut na kousičky. Tak takový je život Zestyho, lízátkového citrónu a hrdiny tohoto point-and-click dobrodružství. Je to loajální pracovník a zná jen každodenní dřinu. Ale jen do té doby než jednoho dne záhadně zmizí jednička mezi bonbóny, čokoládová bomba Yoohoo.

Imagine coming to work every day only to be crushed, smashed and blasted apart repeatedly. That's life for Zesty, a lemon candy in the hit match-3 game, Space Candy. A loyal worker, he knows only the endless grind – until one day, when the most prominent candy, a chocolate bomb named Yoohoo, mysteriously vanishes.



Mişu's Adventure

creator: Maria Hodor

Ponořte se do roztomilé hry s pracovním názvem *Mişu's Adventure*. Prožijte znovu rozmarné léto s babičkou a dědečkem. Dobrodružství na vás čeká v deníku hlavního hrdiny jménem Mişu. Pomozte mu řešit hádanky a znovuobjevit kouzelný svět dětství.

Dive into the cosy experience of *Mişu's Adventure* (working title)! Relive the warmth of a whimsical summer spent with your grandparents. The adventure waits to be discovered in the diary of our protagonist, Mişu. Help him solve puzzles and uncover the magical, picturesque world of his childhood!



PARAVOID

creator: Michal Tancjura

studio: JamiieDev

Industrializovaný okultismus řídí tělesné vězení a celý svět hry *PARAVOID*. V tomto surreálním retro survival hororu se budete pohybovat v neustále se měnících prostorech a chátrajících sci-fi prostředích. Vyhněte se nepřítelům, kteří neustále mění svou podobu, pohybujte se neeuklidovskými prostory, hlídejte si zásoby a své duševní zdraví, nebo vás čeká šílenství.

Industrialised occultism drives the flesh-prison and facilities of *PARAVOID*. In this surrealistic PSI-style survival horror, explore shifting halls and decaying sci-fi environments. Evade shapeshifting enemies, traverse non-Euclidean spaces, manage supplies and sanity or endure psychosis.



Hyperblade

creator: Adam Fišer

studio: Very Rare s.r.o.

Prosvištěte strukturami dystopického města ve hře *Hyperblade*! Závodíte na kolečkových bruslích, hledáte zkratky a snažíte se být nejrychlejší. Hrajete za teenagera, který chce získat práci poslíčka pro DREAMS megacorp, a musí proto projít sérií testů.

Grind through a dystopian sky city in *Hyperblade*! Race on rollerblades, find hidden shortcuts and optimise your run to be the fastest. You play as a lower-city teen applying for a job at the mega-corporation DREAMS, facing a series of intense tests to qualify.



Mewts!

creator: Matyáš Trnka

studio: Shelter

Popadni, procvič a použij svůj hlas v *Mewts!* Svrhni legračně sebestředného diktátora v kampani pro jednoho hráče v této jedinečné interaktivní top-down puzzle plošinovce. Nebo se postav až čtyřem hráčům v akčním lokálním online multiplayeru!

Grab, stretch and shoot out your voice in *Mewts!* Overthrow a humorously self-centred dictator in the single-player campaign of this uniquely interactive top-down puzzle platformer. Or take on up to four players in an action-packed online and local multiplayer!



Crave

creator: Lukáš Čulík

studio: Hang the Eyelids

Crave je klasická 2D akční adventura odehrávající se v rozlehlém, propojeném světě. Prozkoumejte spleť uličky a zákoutí rozpadající se říše a využijte naplno svůj arzenál šelmy.

Crave is a classically styled 2D action adventure through a vast interconnected world. Explore the gnarled alleys and corners of a decaying realm utilising your carnivore arsenal.



Hulda

creator: Matej Vančo

studio: Struct9 s.r.o.

Hulda je brutální akční bojová hra zasazená do severských jeskyní. Hráči se ujmou role monstrózní bytosti lovící Seveřany, kteří touží po zakázané moci. Díky imerzivnímu zvuku a dynamickým soubojům přináší hra skutečně intenzivní zážitek.

Hulda is a brutal action/adventure combat game set in Norse caves. Play as a monstrous hybrid creature, hunting Norsemen seeking forbidden power. With immersive audio and dynamic combat, *Hulda* delivers a primal experience.

Palác Liebieg – Zelený sál / Liebieg Palace – Grand Hall | česky / in Czech



Zachraňme české hry s pixelarchiv.cz

Save Czech Games with pixelarchiv.cz

Hry, staré i novější, často nenávratně mizí. Bez archivace přijdeme nejen o herní tituly, ale také o unikátní svědky jejich životů – vývojářské dokumenty, mediální stopy, doklady fanouškovských aktivit. Bez archivace hrám neporozumíme, nestanou se kulturním dědictvím. Cesty k záchraně českých (a československých) her od počátku po současnost hledá projekt Národního filmového archivu, FAMU a ČVUT nazvaný pixelarchiv.cz. Přidat se můžete, ať už hry vyvíjíte, píšete o nich, nebo je „pouze“ hrajete.

Games, old and new, are often lost irretrievably. Without archiving, we will lose not just games, but also unique testimonies of their lives – development documentaries, media traces, evidence of fan activities. Without archiving, we cannot understand games and they cannot become cultural heritage. A joint project of the National Film Archive, FAMU and the Czech Technical University named pixelarchiv.cz explores ways to save Czech (and Czechoslovak) games. You can join it whether you develop games, write about them or ‘merely’ play them.

Jan
Kremer



Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Bližší pohled na africkou animaci

A Closer Look at Animation in Africa

Africká animace slaví 90 let a my se vydáme na průzkum vypravěčských a uměleckých postupů, kterými od roku 1935 obohacuje animovaný film. Přednáška bude kriticky zkoumat témata přítomná v afrických příbězích, mezi něž patří spleť aspektů mezilidských vztahů, morální poselství nadčasových bajek, bolestná zkušenost ztráty, povznášející síla humoru a komplexní sociopolitické výzvy, kterým současná Afrika čelí.

In celebration of the 90th anniversary of Africa's vibrant animated storytelling traditions, we deeply explore the continent's rich tapestry of artistic expressions in animation since 1935. This presentation delves into critical thematic elements prevalent in African narratives, illuminating the intricate complexities of interpersonal relationships, the moral lessons woven into timeless fables, the poignant exploration of loss, the uplifting redemptive power of humour and an array of socio-political challenges that contemporary Africa grapples with.



Mohamed
Ghazala

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Festivalový stan / Festival Tent | česky / in Czech



pLevel

pLevel se vrací potřetí, aby vám v nevázané atmosféře ukázal hry ze šuplíků a projekty, které nikdy nebyly určeny pro veřejné hraní – ve veřejném hraní a na pořádném plátně! Těšit se můžete na půlmaraton pětiminutových herních ukázek. Hru hraje vždy dobrovolník z publika, přičemž autorstvo má možnost napovídat, komentovat nebo lomit rukama. Zábavným programem vás provedou moderátoři a věříme, že na pLevel budete ještě dlouho vzpomínat! Přijďte se podívat na nový zlatý hřeb programu Anifilmu.

pLevel returns for the third time to show you unpublished games and projects that were never supposed to be played publicly – in a public gaming session on a proper screen in an unhinged atmosphere!

You can look forward to a half-marathon of five-minute-long game previews. The games are always played by volunteers from the audience and the authors may give hints and commentaries or wring their hands. This entertaining event will have its own presenters and we believe that you will not forget pLevel any time soon! Come check out the new highlight of the Anifilm programme.

Martin
Vaňo



Mikoláš
Fišer



Malé divadlo / Malé Theatre | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Tomek Popakul: Masterclass

Dvojnásobný laureát ceny za nejlepší krátký film Anifilmu za filmy *Acid Rain* a *Zima*, jeden z nejvýraznějších současných evropských tvůrců animovaných filmů a letošní porotce Tomek Popakul uvede své snímky a promluví detailněji o jejich vzniku. Poodhalí své inspirační okruhy a technické aspekty své tvorby. Přiblíží též své další projekty, jako například hudební videa, pandemickou antologii pro HBO nazvanou *At Home*, anebo nedávnou spolupráci na minisérii *Psí vrch*, která vznikala pro Netflix.

Tomek Popakul, two-time winner of the Anifilm Best Short Film Award for *Acid Rain* and *Zima*, one of the most prominent contemporary European animators and member of this year's jury, will present his films and take us behind the scenes of their production. He will reveal his inspirations and the technical aspects of his work. Popakul will also talk about his other projects such as music videos, the pandemic HBO trilogy titled *At Home* and his recent collaboration on the Netflix miniseries *Hound's Hill*.



Tomek
Popakul

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Budoucnost v obrazech: Československá filmová a animovaná sci-fi

The Future in Images: Czechoslovak Film and Animated Sci-Fi

Československý vědecko-fantastický animovaný film nebyli jen Trnka a Mergl. Na jaké filmy se zapomnělo? Dá se v raketě doletět do pohádky? Předvídal krteček energetickou krizi? Opisoval Švankmajer od Cronenberga, nebo naopak? Jakou roli hrála animace v hraných sci-fi filmech? A jak by byla bývala vypadala budoucnost podle výtvarníků a výtvarnic minulého století? V přednášce s ukázkami se podíváme na československou retro budoucnost.

Czechoslovak science-fiction animation wasn't just Trnka and Mergl. What films have gone forgotten? Can you use a rocket to fly to a fairy tale? Did the Little Mole predict the energy crisis? Did Švankmajer copy Cronenberg or was it the other way round? What role did animation play in live-action sci-fi films? And what did the future look like according to graphic artists from the previous century? This lecture with lots of examples and illustrations will explore the Czechoslovak retro future.

Ivan
Adamovič



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Návod na přežití v kreativním chaosu Creative Chaos Survival Guide

Tvorba Kriss Sagan se pohybuje někde mezi filmem, ilustrací, malbou a rozšířenou realitou. Její prezentace je pokusem o vytvoření manuálu pro přežití v kreativním chaosu. Kriss představí svou tvorbu a promluví o svém výzkumu zaměřeném na kreativitu nevědomé mysli a o tom, jak využívá nové technologie. Vzpomene i aktuální spolupráci na hybridním dokumentárním filmu o dětech z postokupovaných oblastí Ukrajiny.

Kriss Sagan's work oscillates between film, illustration, painting and augmented reality. Her presentation is an attempt to make a creative chaos survival guide. Kriss will present her work and talk about her research focusing on the creativity of the unconscious mind and the ways she uses new technologies. She will also mention her current collaboration on a hybrid documentary about children from post-occupied areas of Ukraine.



Kriss
Sagan

PROGRAM POROTKYNĚ
JURY PROGRAMME

Malé divadlo / Malé Theatre | česky / in Czech, interpreted to English



Diana Cam Van Nguyen: Masterclass

V rámci své masterclass známá česko-vietnamská tvůrkyně představí publiku své stěžejní animované dokumenty *Malá*, *Spolu sami* a *Milý tati*. V nich často vychází z osobních zkušeností, a proto také přiblíží své rodinné zázemí. Detailněji se zaměří zejména na svůj poslední film *Milý tati*, kde nás provede cestou filmu od vývoje až po finální postprodukcí. Dozvíme se něco i o její zakázkové tvorbě, spolupracích na hraných projektech (např. *Dcera národa*, *Úsvit*), ale také o jejím připravovaném prvním celovečerním snímku.

In her masterclass, this renowned Czech-Vietnamese animator will introduce her pivotal animated documentaries *The Little One*, *Apart* and *Love, Dad*. As her films are largely based on personal experiences, she will also talk about her family background. She will focus in particular on her latest title, *Love, Dad*, and guide us through the entire process from development to final post-production. We will also learn something about her commissioned work, collaboration on live-action projects (e.g. *Daughter of the Nation*, *We Have Never Been Modern*) and her upcoming feature debut.

PROGRAM POROTKYNĚ
JURY PROGRAMME

Diana Cam
Van Nguyen



Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



René Laloux jako vizionář sci-fi

René Laloux, a Sci-Fi Visionary

René Laloux (1929–2004) byl významnou postavou francouzské animace, průkopníkem nezávislé kinematografie a bojovníkem proti dominanci Walta Disneyho. Svě vrcholné dílo *Divoká planeta*, natočené ve francouzsko-československé koprodukci a oceněné v Cannes, vytvořil s Rolandem Toporem. Tato ilustrovaná přednáška Laloux představí od jeho prvních krátkých filmů až po spolupráci s Moebusem (*Páni času*) a Philippem Cazou (*Gandahar*) a bude se také věnovat procesu vzniku filmu *Divoká planeta* mezi Paříží a Prahou.

René Laloux (1929–2004) was an important figure in French animation, a pioneer of independent cinema and a campaigner against Walt Disney's domination. He made his seminal work, *Fantastic Planet*, a French-Czech co-production awarded in Cannes, in collaboration with Roland Topor. This illustrated lecture will introduce Laloux, beginning with his first short films and continuing to his collaboration with Moebius (*The Masters of Time*) and Philippe Caza (*Light Years*); it will also outline the creation process of *Fantastic Planet*, linking Paris and Prague.



Xavier
Kawa-Topor

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Exprese, žánr (sci-fi) a tvrdá práce Expression, Genre (Sci-Fi) and Hard Work

Diego Polieri bude ve své masterclass mluvit animaci ve filmu. Představí obecně někteří ze svých projektů převážně z oblasti sci-fi a fantasy, ať už se jedná o volnou kresbu, nebo filmy a seriály *Ricochet Splendid*, *Love, Death & Robots*, *The Strokes: At the Door*, *Scavengers Reign*, *Spider-Man: Napříč paralelními světy*, *Carne de Dios* a *Luz Diabla*. Tyto projekty poslouží jako odrazový můstek pro diskusi o procesu animace a žánru sci-fi.

In his masterclass, Diego Polieri will talk about animation and cinema. He'll be sharing some of the projects he's been involved in, mostly related to sci-fi and fantasy, including personal drawings: *Ricochet Splendid*, *Love, Death & Robots*, *The Strokes: At the Door*, *Scavengers Reign*, *Spider-Man: Across the Spider-Verse*, *Carne de Dios*, *Luz Diabla*. These projects will serve as a starting point to discuss the animation process and the sci-fi genre.

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Diego
Polieri



Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English

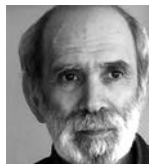


Varovné výstřely – Opakující se sci-fi motivy ve filmech 70. a 80. let

Warning Shots – Reverberating Sci-Fi Tropes in the Films of the 1970–80s

Sci-fi, případně sci-fi fantasy nebo hybridní formy, jsou vždy svým způsobem futurologií, nebo dokonce futurofobií, konstruktem nebo představou budoucnosti, do které se promítají přítomné strachy. V některých méně konvenčních filmech uplynulých dekad jak západního kánonu, tak pocházejících z národních škol či tradic sovětského bloku jsou sci-fi témata přetavena do hlubších metafor, či dokonce prorockých vizí. Lze v nich snad také nalézt náznaky skrytého napětí či ideologických roztržek, které se v plné síle objeví, až nazraje čas a nasvítí podstatu současných problémů.

Sci-fi proper, or sci-fantasy and hybrid forms, is almost always a futurology of sorts, if not futurephobia; a construct or an image of the future – filled with all the anxieties of the day. Certain not quite conventional films of past decades, from Western canon (proper) and national schools/traditions of the Soviet realm, show the sci-fi premises developing into metaphors of deeper reach and even prophetic visions. Arguably, they can also hint to tensions or ideological chasms, hidden or dormant until the time is ripe, to surface in force later – thus throwing perhaps new light on what is underlying the current issues.



Mikhail
Gurevich

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Indie Menu

Tradičního představení nezávislých her za poslední rok se zhostí Jakub Dvorský a Lukáš Kunc z českého studia Amanita Design. Kromě her nominovaných na cenu Anifilmu vám představíme i několik dalších zajímavých titulů, které se buď teprve chystají, anebo už vyšly a jen vám v té záplavě her unikly.

The traditional introduction of independent games released in the past year, hosted by Jakub Dvorský and Lukáš Kunc from the Czech studio Amanita Design. In addition to Anifilm competition games, you can look forward to several interesting titles either in development or already published, which you may have missed.

Jakub
Dvorský



Lukáš
Kunc





Investujeme do výjimečných

Věříme v potenciál českého talentu a chceme mu pomáhat. Třeba tím, že mu pomůžeme na jeho cestě do světa, nebo tím, že do Česka přivezeme špičky ze zahraničí, kterými se můžeme inspirovat. Nadace PPF podporuje výjimečné osobnosti a jejich projekty, které obstojí mezi těmi nejlepšími. Pomáháme jim růst a zlepšovat se, protože z toho nakonec máme prospěch my všichni. To vnímáme jako nejlepší investici do naší společnosti.

INVESTUJEME
DO LEPŠÍ BUDOUCNOSTI.
JSME PPF.

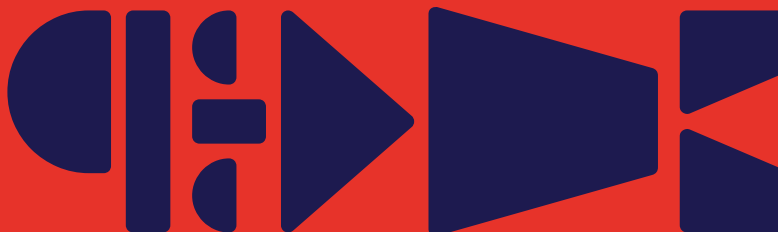
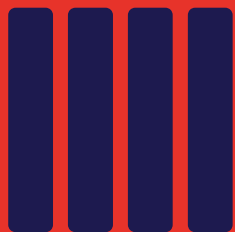


nadaceppf.cz

AFN 
ANIMATION FESTIVAL NETWORK



**Festivals
that play
together,
stay
together**



 **ANIMAFEST
ZAGREB**
WORLD FESTIVAL
OF ANIMATION

**ANIMA
TEKA**

Anifilm
FESTIVAL LIBREC

 **aniFest ANICA**
INTERNATIONAL
ANIMATION
FESTIVAL

 **animafest**
ANIMATION FESTIVAL OF ANIMATION

Funded by
 **Creative
Europe**
COMMISSION OF THE EUROPEAN UNION



Vaše brána do světa e-sportu



Přemýšlíte o vstupu do e-sportu či se v něm už pohybujete?
Pomůžeme vám najít ideální zacílení pro růst vašeho businessu.
Nebojíme se žádné výzvy a vaše spokojenost je naším cílem.
Rádi se s vámi setkáme, kontaktujte nás na spoluprace@lancraft.cz.

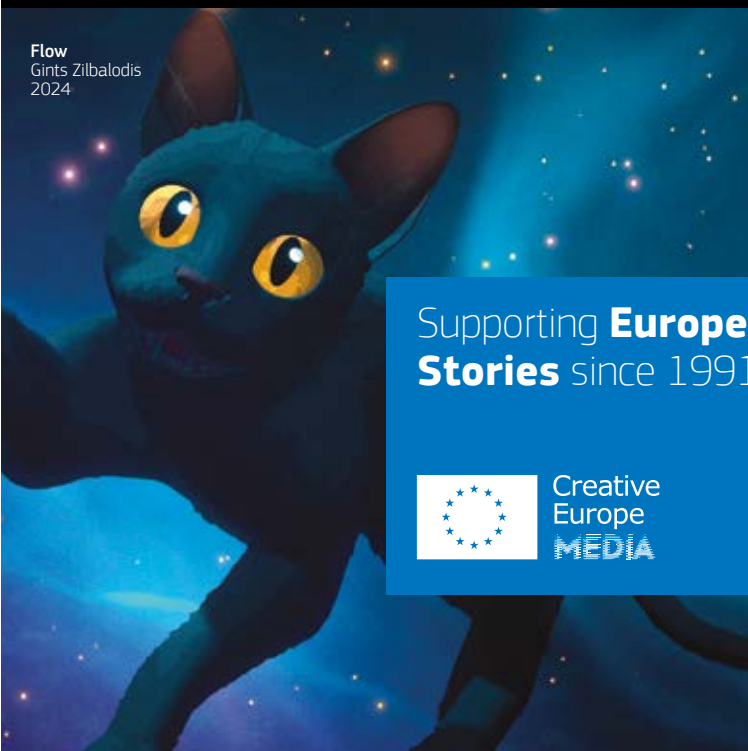
LIGY ■ EVENTY ■ SOUTĚŽE ■ ČLÁNKY

Living Large
Kristina Dufková
2024

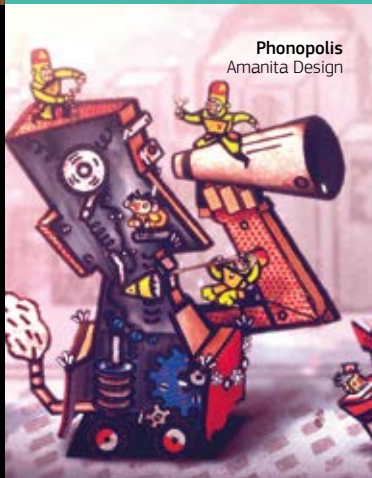


CREATIVE EUROPE MEDIA

Flow
Gints Zilbalodis
2024



Phonopolis
Amanita Design



Supporting **European
Stories** since 1991



Creative
Europe
MEDIA

CHECK THE CZECHS

NEW FUNDING AND INCENTIVES FOR
DOCUMENTARY, DRAMA AND
ANIMATED TV AND ONLINE SERIES



CZECHIA IS YOUR IDEAL DESTINATION FOR ALL AUDIOVISUAL. NEW FUNDING AND INCENTIVES UP TO 35%, GREAT TALENT AND SKILLED CREWS, STATE-OF-THE-ART FACILITIES, AND BREATHTAKING LOCATIONS ENSURE THAT YOUR PROJECT IS IN THE BEST HANDS.

- In 2025, the Czech Republic is expanding its support for the audiovisual industry with dedicated funding for small screen projects.
- This new initiative provides financial backing and incentives for TV series, mini-series, and online content (incl. documentary) making Czechia an even more attractive destination for international television creators.
- Incentives are now 25% for drama and documentary films and series, and 35% for animation and postproduction.
- Whether you're developing a local series or a global hit, Czechia offers the financial and creative support to bring your vision to life. From concept to master, we've got you covered.
- Newly also support for minority coproductions in the phase of development!

Photo ©: Rhoaur / William Kinga Barletta / Stanislav Hozák,
Dramedy Nova, Barletta / Kristina Bulková, Sonnetic Films /
Libuše Jarcovská, Bonnat / Filip Pešlínac



POWERED BY [CZECHPRODUCERS.CZ](https://czechproducers.cz)

CHECKTHECZECHS.CZ



Filmouka

PRVNÍ PRŮVODCE FILMEM A AUDIOVIZÍ
PRO DĚTI, RODIČE A UČITELE



WWW.FILMOUKA.CZ

brainzstudios

WE LOVE CULTURE & KNOW TECH.



Your partner for emerging technologies. AI, VR, AR, Web & App development.

brainzstudios.cz



BRATRONice

rezidence roubenka

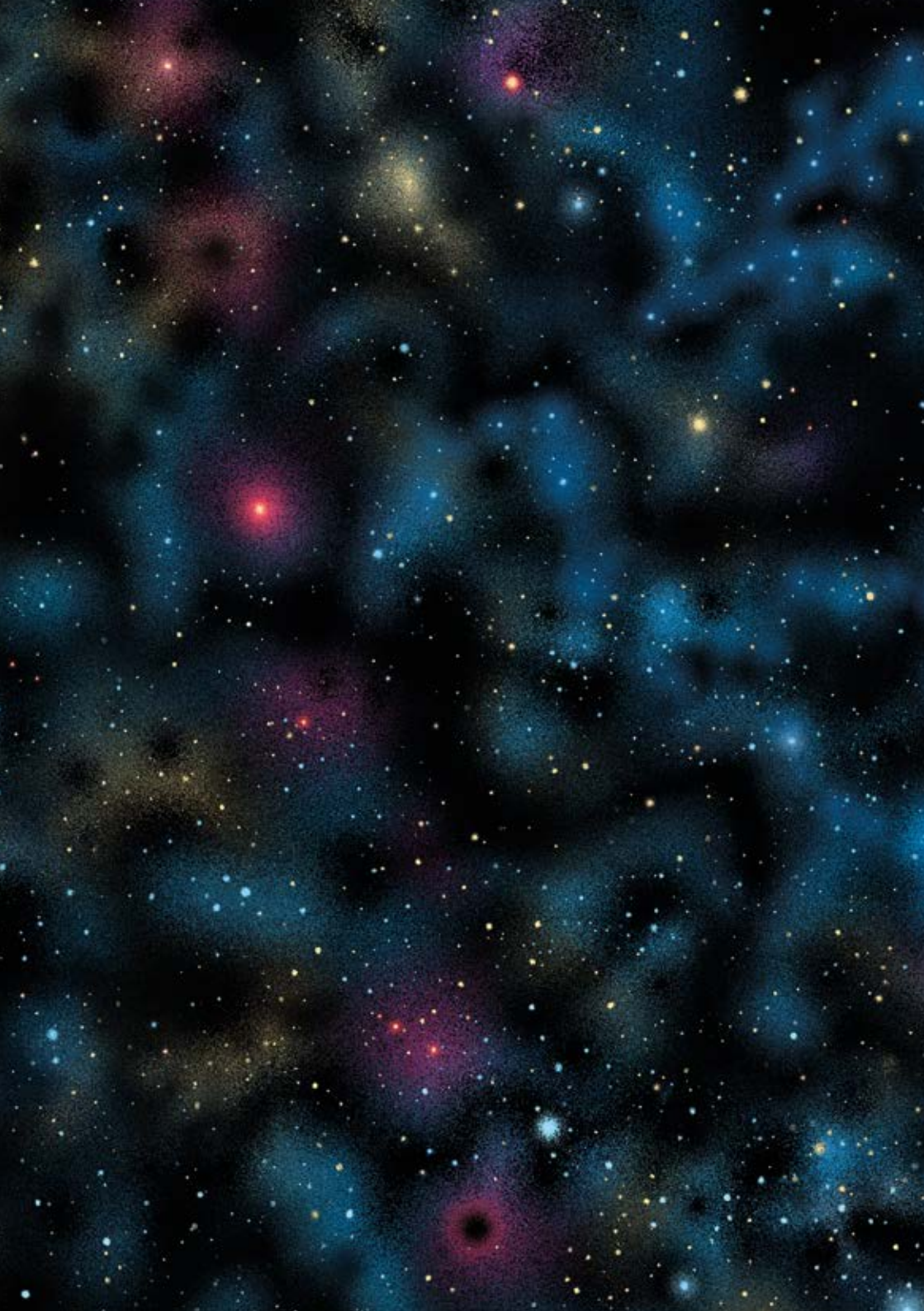


Rezidence vhodná pro animované projekty ve fázi vývoje
nebo pro výzkum v oblasti animovaného filmu.

Roubenka na hranici chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko
nabízí čas a prostor pro soustředění i kreativní práci.

Více informací na webu www.rezidencebratronice.cz

IG [rezidence_bratronice](#) ✉ info@rezidencebratronice.cz



ANZIFILM



2025 LIBEREC
INDUSTRY
PROGRAM



9 788090 893238