**Žádáme vás o zveřejnění výsledků festivalové soutěže až dnes (sobota 10. května) večer po 20:00!**



**Anifilm 2025 vyhlásil vítěze mezinárodních soutěží a vstupuje do finále**

**Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm se blíží do finále, v aule G Liberecké technické univerzity dnes proběhne slavnostní předávání cen v mezinárodních soutěžích jednotlivých filmových i herních kategorií.**

**V mezinárodních soutěžních sekcích** se utkalo 10 celovečerních filmů, 34 krátkých filmů, 32 filmů studentských, 27 videoklipů, 17 abstraktních a nenarativních animací a 7 VR filmů. V mezinárodním klání soutěžilo také 15 počítačových her a nově i 12 her studentských.

Cena v mezinárodní soutěži **celovečerních filmů pro děti a mladé publikum** zůstává doma, protože ji získal film ***Život k sežrání*** české režisérky**Kristiny Dufkové**, porota jej ocenila slovy: „*Film nás od prvního záběru zaujal svým jedinečným kouzlem, vizuální imaginací a emocionální hloubkou. Příběh zpracovaný okouzlující stop-motion animací sleduje osudy bystrého, talentovaného teenagera, který se potýká s první láskou, šikanou a pochybnostmi o sobě samém. Jeho okolí mu neustále říká, že by se měl změnit, ale film nám jemně, ale důrazně připomíná, že skutečná proměna začíná v nás samých. Film je se svým optimistickým vyzněním, zábavným přístupem a něžným koncem oslavou sebepřijetí a vnitřní síly. Režisérka společně s týmem výjimečně talentovaných animátorů a animátorek vytvořila svět plný života, výrazných postav a nápaditého vyprávění. Film je nejen úchvatným diváckým zážitkem, ale také nám připomíná, že vydat se na cestu k sebepřijetí rozhodně stojí za to.*“

V kategorii **celovečerních filmů pro dospělé** hlavní cenu získal bratrský režijní tandem **Stephen**  a **Timothy Quay** za film **Sanatorium na věčnosti**, což porota zdůvodnila takto: „*Tajuplný, mistrovsky odvyprávěný film je divácky intenzivní meditací o smutku, paměti a plynutí času. Příběh se odvíjí na pomezí mezi realitou a sněním a střetávají se v něm dva světy – svět skutečné, pusté horské krajiny a dystopický svět, v němž nám čas uniká a realita se rozmlžuje. Režisérské duo prostřednictvím umné kombinace loutek a živých záběrů vytváří nádherný, záhadný svět, kde je čas abstrakcí a smutek se zhmotňuje v nečekaných podobách. Rozvíjejí tak svou uměleckou vizi a vytvářejí svět, který je zároveň znepokojivý i uhrančivý. Film má krásný střih, silnou atmosféru a zanechá v nás přetrvávající pocit ztráty i úžasu. Filmová cesta do hlubin fantazie, která v nás podnítí touhu ponořit se do vlastních tajemství.“*

V kategorii **krátkých filmů** zvítězil italsko-francouzský snímek ***Hlasy sirén***, za nímž stojírežisér **Gianluigi Toccafondo**. Porota na filmu ocenila jeho *„snovou cestu do hlubin fantazie, v níž její tvůrce kombinuje přízračné obrazy s neobvykle bohatou paletou barev, které pak vytvářejí pohyblivý obraz společně se zvláštními zvuky a uhrančivou písní svobodných, divokých sirén.“*

Ze **studentských filmů** porota vybrala film ***Bunnyhood*** z britské National Film and Television School, který natočila režisérka **Mansi Maheshwari**. Porota snímek i jeho zpracování vyzdvihla slovy: „*Všichni občas potřebujeme trochu světla, které prosvětlí naše osamělé životy. A někdy je zdrojem tohoto světla zpěv. Film nás oslovil upřímností a silou emocí.“* V kategorii **nenarativní a abstraktní animace** uspěla a získala hlavní cenu americká režisérka **Meejin Hong** za snímek ***Záplava***,který je svědectvím houževnatosti tvůrčího procesu, autorka jej vytvářela 10 let na pouhých 24 listech papíru. Cena za nejlepší **videoklip** cestuje do Argentiny, získala ji režisérka **Jesica Bianchi** za video k písni ***My Way*** elektro-poprockové skupiny ***Siamés***. V kategorii VR filmů uspěl režisér **Boris Labbé** s filmem ***Ito meikjú***, který vytváří zábavný, osobní a emocionální zážitek v kontemplativním labyrintu, v němž se rozmazávají hranice mezi vlastním já a okolním světem. V **soutěži počítačových her** v kategorii nejlepší počítačová hra pro děti zvítězila hra ***Snufkin: Melody of Moominvalley*** ze studia Hyper Games a cenu za nejlepší výtvarný počin v počítačové hře si odnáší hra ***Indika*** studia Odd Meter. V průběhu festivalu o jedné ceně rozhodli svým hlasováním i diváci a divačky. Jimi udělovanou diváckou **Cenu Libereckého kraje** získal film ***Hurikán*** českého režiséra **Jana Sasky**.

O oceněných filmech v mezinárodních soutěžích rozhodovali renomovaní porotci a porotkyně, jako je například argentinský výtvarník, animátor a režisér Diego Polieri, který spolupracoval na seriálech *Love, Death & Robots* a *Scavengers Reign* nebo filmu *Spiderman: Napříč paralelními světy*, francouzský historik a publicista Xavier Kawa-Topor, americký režisér Josh Shaffner, polský režisér Tomek Popakul nebo česká režisérka Diana Cam Van Nguyen.

Už na slavnostním zahájení Anifilmu byly předány ceny národní soutěže Český obzor, o jejichž vítězích svým hlasováním rozhodovala Rada animovaného filmu. Cenu Nadace PPF pro nejlepší český krátký a celovečerní film získal Jan Saska za film *Hurikán*. Cenou České televize za nejlepší české animované dílo byla odměněna Kristina Dufková za celovečerní film *Život k sežrání*, tato cena je udělovaná napříč všemi kategoriemi. Cenu pro nejlepší studentský film získala režisérka Pola Kazak s filmem *Plevel*. Nejlepším seriálem je díl *Regenerační tríčky* ze série *Biošortky* od režisérky Daniely Hýbnerové. Cenu za nejlepší české zakázkové dílo si odnesl Jan Míka s filmem *Jan Žižka* vytvořeným pro Husitské muzeum v Táboře a nejlepším českým videoklipem se stal roztančený klip k písničce *Woo* skupiny DVA, který pro ně vytvořil režisér Jaromír Plachý.

Proběhl také již třetí ročník pitchingu *Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF*, jehož cílem je finanční podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Podporu získaly celkem čtyři projekty, a to *Poslední šichta* režiséra Martina Búřila, *Krupír* režiséra Marka Čermáka, *En, ten, týky!* režisérky Andrei Szelesové a posledním oceněným projektem je *Večírek*, který připravuje režisérka Anna Mastníková. Další pitching, *Game Pitch Arena*, se zaměřil na počítačové hry a v něm se o první místo podělily hned dva herní tituly: *Space Candy* Kateřiny Hanáčkové ze studia AOKU GAMES a *PARAVOID* Michala Tancjura ze studia JamiieDev. Na třetím místě se umístil projekt *CRAVE* Lukáše Čulíka a studia Hang the Eyelids a čtveřici podpořených her uzavírá *Mișu’s Adventure* za nímž stojí Maria Hodor.

**Stručně o programu letošního Anifilmu**

V šesti festivalových dnech proběhla vedle soutěžních sekcí velká řada filmových, hudebních i výstavních programů. Anifilm se letos ponořil do fascinujícího světa science-fiction. V programu se představily klíčové celovečerní snímky Reného Lalouxe *Divoká planeta*, *Gandahar* a *Páni času*, japonský ikonický *Ghost in the Shell* režiséra Mamoru Ošii, *Chronopolis* Piotra Kamlera, americká nezávislá sci-fi animace nebo česká (československá) animovaná sci-fi tvorba. V programu nechyběl ani seriál *Scavengers Reign* nebo celovečerní filmy *Mars Express* a *White Plastic Sky*. A sci-fi se promítlo i do přednášek tuzemských i zahraničních odborníků v rámci industry programu. I na letošním Anifilmu se vedle tradičně bohatého dětského a rodinného programu *Animo* představily krátké filmy nominované na letošní Oscary. Festival nezapomněl ani na oblíbené půlnoční projekce filmů a nejen na libereckém historickém náměstí se odehrála minipřehlídka *Bilance*. V programu *Animami* se prezentovala tvorba matek-animátorek, na úlohu žen ve filmu se zaměřila také již druhá kolekce *Jejím pohledem*. *Škola animace za podpory Nadace PPF* v libereckém zámku nabídla workshopy, kde si děti pod vedením lektorek a lektorů mohly vytvořit vlastní animovaný film. Festival nabízel také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních i jiných her v Game zóně, kde byla celý týden připravena i herní dílnička s možností vytvořit si vlastní počítačovou hru bez programování. Nechyběly výstavy, koncerty, divadla a dabingové a ruchové studio.

Festival by pochopitelně nedával žádný smysl bez toho nejdůležitějšího – všechny programy letošního Anifilmu navštívilo opět více než **36 000 diváků a divaček**.

Více o Anifilmu najdete na [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz/)

**PR / tiskový servis:**

**Gabriela Zajícová,** GSM: 776 757 546, Email: [gabrielazajicova@seznam.cz](mailto:gabrielazajicova@seznam.cz)

**Petr Slavík,** GSM: 604 419 042, Email: [petr\_slavik@seznam.cz](mailto:petr_slavik@seznam.cz)



