



Tisková zpráva, 6. května 2026

## Anifilm 2026 byl zahájen, první ceny jsou předány

V úterý 5. května proběhlo v Liberci slavnostní zahájení 25. ročníku Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm. V rámci slavnostního zahájení byly filmovým tvůrcům a tvůrkyním předány první ceny soutěže Český obzor a festival za celoživotní přínos animovanému filmu ocenil Jana Klose, jehož animátorské umění zná publikum především z filmů Břetislava Pojara. Spolu s prestižním soutěžním programem představí Anifilm především animovanou tvorbu inspirovanou bájemi a pověstmi. Anifilm v Liberci potrvá do neděle 10. května a v jeho programu je více než 500 filmů.

Hned první festivalový den byly rozdány ceny národní **soutěže Český obzor** udělované na základě hlasování členů a členek **Rady animovaného filmu**. Nejlepším českým videoklipem byl vyhlášen klip k písničce **Smrt žije** od skupiny **Prago Union**, který vytvořila autorská dvojice Anna Růžková a Arian Berný ze zlínské Univerzity Tomáše Bati. Klip se sice věnuje tématu smrti, ovšem s nadhledem i se špetkou černého humoru a hlavně s citem pro rytmus. Cenu za nejlepší české zakázkové dílo si odnesl **Jakub Kouřil** za film **Česko: země na pobřeží** vytvořeným pro projekt Czechia 2026 Moravské zemské knihovny k čestnému hostování České republiky na Frankfurtském knižním veletrhu. Nejlepším seriálem byly zvoleny **Plešouni** režisérky **Elišky Soffer Podzimek**. Cílem tohoto projektu je podpořit dětské pacienty a pacientky při boji s rakovinou, přičemž snímek je založený na autorčině osobní zkušenosti. Cenu pro nejlepší studentský film získala **Jamaica Kindlová**, studentka pražské FAMU, za film **Křehce** o malém chlapci, který touží po milujícím a bezpečném domově, ale právě toho se mu nedostává, a tak hledá možnost úniku. **Cenu Nadace PPF** pro nejlepší český krátký a celovečerní film získala režisérka **Bára Anna Stejskalová** za film **9 milionů barev**, který vypráví o zvláštním přátelství krevety Fran a slepé rybký Milvy. **Cenou České televize** za nejlepší české animované dílo byl odměněn celovečerní film **Pohádky po babičce**, za nímž stojí režiséři **David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar** a **Jean-Claude Rozec**. Loutkový film je adaptací knížky Arnošta Goldflama a stejně jako knižní předloha film s humorem a nadhledem přibližuje dětem nejen tabuizované téma smrti, ale i téma pocitu zbytečnosti a nepotřebnosti-nese poselství o tom, že každý má na světě své místo, i když někdy musíme ujít pořádný kus cesty a překonat řadu překážek, abychom na to přišli. *Pohádky po babičce* již nasbíraly nominace na celou řadu cen, včetně Evropských filmových cen, a získaly Českého lva pro nejlepší animovaný film.

**Cenu za celoživotní přínos** animovanému filmu si letos z Liberce odnáší **Jan Klos**, významný animátor, jehož jméno se objevuje zejména v titulcích filmů Břetislava Pojara, s kterým spolupracoval na seriálu *Pojďte pane, budeme si hrát*. Animátorské umění uplatnil i u filmů Vlasty Pospíšilové, Lubomíra Beneše, Katariiny Lillqvist, Aurela Klimta, Michala Žabky a dalších. Pestrou tvorbu Jana Klose festival připomene výběrem krátkých filmů, seriálů pro děti a on sám osobně při diskusi s publikem.

Uměleckou a scénickou podobu letošního slavnostního zahájení Anifilmu v libereckém divadle F. X. Šaldy podpořil **Cirk La Putyka**. Festival Anifilm a tento divadelní soubor totiž spojuje nejen

kreativní nadšení, ale i to, že je oba významně podporuje Nadace PPF. Toto setkání moderního divadla a animace charakterizuje ředitelka Nadace PPF Jana Tomas Sedláčková: „*Nadace PPF dlouhodobě podporuje projekty, které mají ambici posouvat hranice – o to větší smysl dává, když se přirozeně propojují mezi sebou. Propojení Anifilmu a Cirk La Putyky je přesně ten moment, kdy se potkává animace, nové formy vyprávění a současné scénické umění. Vzniká tím prostor pro nové formáty, nové publikum i nové perspektivy.*“

Na téma nenahraditelnosti lidského vkladu a spolupráce doplňuje svůj pohled také ředitel Anifilmu Tomáš Rychecký: „*Považujeme za důležité připomínat, že v jádru každého filmu, každé umělecké výpovědi, stojí lidská představivost, cit a potřeba vyprávět příběhy. Ať už se svět a jeho technologie promění jakkoli, věříme, že lidská kreativita zůstane nenahraditelná.*“

## To nejlepší z letošního Anifilmu

**Mezinárodní festivalové soutěže** probíhají v tradičních kategoriích celovečerních, krátkých a studentských filmů, tyto sekce doplňují soutěže abstraktní a nenarativní animace, videoklipů, virtuální reality a počítačových her. O tom, které filmy získají festivalové ceny Animorfy, rozhodnou renomovaní porotci a porotkyně. Do Liberce přijel například maďarský režisér **Áron Gauder**, který je podepsaný pod celovečerními filmy *Distrikt!* a *Čtyři duše kojota*. Mezi porotci usedla také polská režisérka **Izabela Plucińska**, animátor, režisér, inovátor a držitel ceny Emmy **Dillon Markey**, který se podílel například na seriálu *Robot Chicken* nebo na krátkém filmu *Fresh Guacamole* (režie PES), který byl nominovaný na Oscara. Na stejné ocenění byl nominován i film *Panter*, který natočil další letošní porotce **Vuk Jevremović**.

V šesti festivalových dnech proběhne vedle soutěžních sekcí velká řada filmových, hudebních i výstavních programů. Letošní Anifilm hledá inspiraci v **mýtech a legendách**, které jsou letos jeho hlavním tématem. Jedním z hlavních zdrojů je řecká mytologie, ale jen u antického světa s řadou bohů, bohyň, hrdinů a hrdinek to ale nekončí. Například tvorba studia **CartoonSaloon** se opírá o irské mýty, filmy *Brendan a tajemství Kellsu*, *Píseň moře* a *Vlkochodci* s typickým vizuálním stylem jsou úspěšné po celém světě. V liberecké Galerii Lázně jsou vystavené originální artefakty z filmu *Vlkochodci*. Filmy i vystavené kresby během festivalu okomentuje jeho host **Andrzej Radka**, který se jako animátor podílel na všech zmiňovaných titulech irského studia. Publikum se také může těšit hned na dvojí zpracování *Eposu o Gilgamešovi* či na pásmo věnované různým kulturám a jejich pojetí stvoření světa. Nakoukneme do Arménie či Kyrgystánu, chybět nebude slovanská a arabská mytologie, stejně jako legendy Inuitů a severoamerických indiánů. Téma mýtů a legend prorostlo i do dalších programových sekcí, jako jsou **Oprášená klasika**, **Půlnoční animace** nebo sekce **Animo**, díky níž se dětské publikum seznámí nejen s klasicky pojatými řeckými bájemi, ale například také s Legendami staré Prahy.

I na letošním Anifilmu se představí **krátké filmy nominované na Oscary**. Porotkyně a porotci představí své filmové kolekce nebo bude možné se s nimi osobně setkat na řadě **besed a masterclassů**. Festival nezapomněl ani na **půlnoční projekce filmů** a nejen na libereckém historickém náměstí probíhá minipřehlídka **Bilance**. Při příležitosti **25. ročníku festivalu** se do programu také k připomenutí vrátí řada filmů, jež se na předchozích ročnících v soutěžích prosadily na stupně vítězů. **Škola animace za podpory Nadace PPF** v nově zrekonstruovaných Lidových sadech pořádá workshopy, kde si nejen děti pod vedením lektorek a lektorů vytváří vlastní animované filmy. V nově vybudovaném kulturním a kreativním centru Linserka probíhají prezentace a hraní soutěžních i jiných her, které je možné si vyzkoušet v **Game zóně**. Herní část

programu přivítá i řadu významných hostů, jedním z nich je například tvůrce her a režisér **Jordan Mechner**, který je známý především jako autor herní série *Prince of Persia* i jako spoluscenárista filmu *Princ z Persie: Písky času*. K dispozici je také herní dílnička **GameCraft**, kde má veřejnost příležitost vytvořit si první videohru, a to za hodinu a bez programování. Nechybí ani výstavy, koncerty, divadla a dabingové a ručové studio. Během letošního Anifilmu se také odehraje již čtvrtý ročník pitchingu **Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF**, jehož cílem je podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Dalším pitchingem podpořeným Nadací PPF je **Game Pitch Arena Liberec** a ten nabídne příležitost herním vývojářům a vývojářkám. Pitchingy jsou jen jednou z položek bohatého industry programu, který zahrnuje řadu přednášek, workshopů, masterclassů, networkingů či kulatých stolů.

Hlavními **místy konání festivalových programů** budou liberecký zámek, Krajská vědecká knihovna v Liberci, Cinema City, Malé divadlo, Naivní divadlo, Lidové sady, Palác Liebieg, Linserka, MUZA – Severočeské muzeum, Grandhotel Zlatý lev, náměstí Dr. E. Beneše a Oblastní galerie Liberec. Akreditační centrum pak bude letos na novém místě – v neorokokové Kavárně Pošta na náměstí Dr. E. Beneše 584/24.

**Denní program** Anifilmu 2026 najdete [ZDE](#).

**Festivalovou znětku** najdete na našem YouTube kanálu [ZDE](#).

**Více najdete na** [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

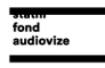
**PR / tiskový servis:**

**Gabriela Zajícová**, GSM: 776 757 546, Email: [gabrielazajicova@seznam.cz](mailto:gabrielazajicova@seznam.cz)

**Petr Slavík**, GSM: 604 419 042, Email: [petr\\_slavik@seznam.cz](mailto:petr_slavik@seznam.cz)

ZA FINANČNÍ PODPORY / FINANCIALLY SUPPORTED BY

HOSTITELÉ / HOSTS



ZA PODPORY / SUPPORTED BY

HLAVNÍ PARTNER / MAIN PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / GENERAL MEDIA PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / MAIN MEDIA PARTNER



POŘADATELÉ / ORGANISERS

VÝZNAMNÍ PARTNERI / IMPORTANT PARTNERS

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR



MEDIÁLNÍ PARTNERI / MEDIA PARTNERS



PARTNERI INDUSTRY PROGRAMU / INDUSTRY PROGRAMME PARTNERS



TECHNOLOGIČTÍ PARTNERI / TECHNOLOGY PARTNERS



OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ / OFFICIAL SUPPLIERS



PARTNERSKÉ ORGANIZACE / PARTNER ORGANISATIONS



PARTNERSKÉ FESTIVALY / PARTNER FESTIVALS

PARTNERSKÉ ŠKOLY / PARTNER SCHOOLS

