



Mezinárodní festival animovaných filmů  
5. – 10. května 2026  
[www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

## Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2026 Český obzor – přehled oceněných filmů

**Český obzor** je soutěž Anifilmu pro českou animovanou tvorbu, o vítězích a vítězkách Českého obzoru rozhoduje svým hlasováním Rada animovaného filmu, složená z profesionálů a profesionálek z oblasti animace. V roce 2026 byla oceněna v jednotlivých kategoriích národní soutěže **Český obzor** tato animovaná díla:

### Nejlepší české animované dílo - Cena České televize

#### Pohádky po babičce

Režie: David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec



Tři sourozenci přijíždějí na návštěvu krátce ovdovělého, smutného dědečka. V domku najdou babiččin starý slamák, ze kterého se malá Zuzanka rozhodne před usnutím „vyčarovat“ pohádky z vybraných slov přesně tak, jak je uměla vyprávět jejich milovaná babička. Děti se tak vydávají na kouzelnou cestu, která ukazuje, jak jim může vyprávění pomoci zvládat životní výzvy a nalézt útěchu i naději ve světě

fantazie. Celovečerní loutkový film je adaptací svérázně pohádkové knížky českého herce, dramatika, režiséra a spisovatele Arnošta Goldflama (který ve filmu dostal roli dědečka) s názvem *O nepotřebných věcech a lidech* vyšlo v roce 2014). Tři vybrané pohádky a jeden původní propojovací příběh byly natočené čtyřmi různými režiséry ve čtyřech evropských zemích. Realizace výpravného filmu, do které se kromě České republiky zapojilo ještě Slovensko, Slovinsko a Francie, trvala mnoho let. Výsledkem je barvitý a milý snímek, který s humorem a nadhledem přibližuje dětem tabuizované téma smrti. Zároveň nese, stejně jako knižní předloha, pozitivní poselství o tom, že každý tvor i věc mají na světě své místo, i když někdy musíme ujít pořádný kus cesty a překonat řadu překážek, abychom na to přišli. *Pohádky po babičce* již nasbíraly nominace na celou řadu cen, včetně Evropských filmových cen, a získaly Českého lva pro nejlepší animovaný film.

71 min, Česká republika, Slovensko, Slovinsko, Francie, 2025, technika: stop-motion  
Scénář: Marek Král, Petr Krajiček, Patrik Pašš, Jerneja Kaja Balog, Maja Križnik, Blandine Jet,  
Výtvarníci: Jean-Claude Rozec, Patricia Ortiz Martínez, Hudba: Lucia Chuťková, Zvuk: Miroslav Chaloupka, Producenti: Maurfilm (Martin Vandas), Artichoke (Juraj Krasnohorský), ZVVIKS (Kolja Saksida), Vivement Lundi ! (Jean-Francois Le Corre)

## Nejlepší český krátký a celovečerní film – Cena Nadace PPF

### 9 milionů barev

Režie: Bára Anna Stejskalová



Bára Anna Stejskalová se i ve svém nejnovějším počínu opět věnuje technice loutky. Tentokrát se ale vydává do hlubin oceánu za krevetou jménem Fran a slepou rybou Milvou. Mořské dno se skví nespočtem barev, je zdrojem úžasu a skutečnou podívanou (a to díky bravurní scénografii snímku). Fran by si přála, aby ho Milva viděla tak jako ona.

*15 min, Česká republika, Německo, Norsko, 2025, technika: stopmotion*

*Výtvarník: Bára Anna Stejskalová, Hudba: Tomáš Dvořák, Zvuk: Kristoffer Endresen, Producent: Bionaut*

## Nejlepší český studentský film

### Křehce

Režie: Jamaica Kindlová



Jamaica Kindlová si jako téma svého filmu zvolila prostředí domova malého chlapce, které má ovšem daleko do milujícího a bezpečného zázemí. Subjektivní perspektiva umocňuje naléhavé a sugestivní vyprávění a kresba uhlím podtrhuje zranitelnost duše malého protagonisty, který je neustále připraven k útěku.

*8 min 44 sec, Česká republika, 2026, technika: animace uhlím*

*Výtvarník: Eliška Kerbachová, Jamaica Kindlová, Philippe Kastner, Hudba: Jan Strnad, Zvuk: Jan Strnad, Producent: Tereza Havlová, FAMU*

## Nejlepší český seriál

### Plešouni

Režie: Eliška Soffer Podzimek



Cílem tohoto animovaného projektu je ulehčit dětským pacientům boj s rakovinou, podpořit je a dodat jim naději. Snímek, založený na autorčině osobní zkušenosti, nás zavádí mezi onkologicky nemocné děti, které se se zákeřnou nemocí statečně perou, a ještě se musejí vyrovnávat s vedlejšími účinky chemoterapie.

*9 min 49 s, Česká republika, 2026, technika: 2D počítačem*

*Výtvarník: Eliška Soffer Podzimek, Hudba: Jakub Johánek, Marek Doubrava, Zvuk: Jakub Johánek, Lukáš Tvrdoň, Producent: Oldrich Company*

## Nejlepší český videoklip

### Prago Union: Smrt žije

Režie: Anna Růžková, Arian Berný



Akční a nápaditý videoklip pojednávající o smrti, ovšem s nadhledem i se špetkou černého humoru a také s citem pro rytmus, vytvořila autorská dvojice Anna Růžková a Arian Berný ze zlínské Univerzity Tomáše Bati. Skladba „Smrt žije“ pochází z dílny pražské hip-hopové kapely Prago Union.

*3 min 28 s, Česká republika, 2025, technika: 2D počítačem*

*Výtvarník: William Bakker Picot, Hudba: Adam Svatoš, Zvuk, Adam Svatoš, Producent: UTB Zlín*

## Nejlepší české zakázkové dílo

### Česko: země na pobřeží

Režie: Jakub Kouřil



Originální spot vytvořený pro projekt Czechia 2026 vznikl k čestnému hostování České republiky na Frankfurtském knižním veletrhu. Skrze hravou animaci metaforicky propojuje literární světy s vizí Česka jako kulturního přístavu a láká k objevování našich příběhů.

*2 min 4 s, Česká republika, 2025, technika: 2D počítačem*

*Výtvarník: Jakub Kouřil, Hudba: Michal Pajdiak, Zvuk: Michal Pajdiak, Producent: Moravská zemská knihovna (CZECHIA 2026)*