



Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2025

Český obzor – přehled oceněných filmů

Český obzor je soutěž Anifilmu pro českou animovanou tvorbu, o vítězích a vítěžkách Českého obzoru rozhoduje svým hlasováním Rada animovaného filmu, složená z bezmála 150 profesionálů a profesionálek z oblasti animace.

V roce 2025 byla oceněna v jednotlivých kategoriích národní soutěže *Český obzor* tato animovaná díla:

Nejlepší české animované dílo - Cena České televize

Život k sežrání

režie: Kristina Dufková



Mezi výrazné a originální počiny na poli celovečerní animace z minulého roku patří rozhodně *Život k sežrání* režisérky Kristiny Dufkové. Loutkový, svérázně stylizovaný snímek, jehož cílovou skupinou jsou netradičně teenageři, je adaptací stejnojmenné francouzské knihy Mikäela Olliviera. Hlavním hrdinou je dvanáctiletý Benjamin, bystrý, chytrý a v mnohých směrech talentovaný chlapec. Jenže trpí nadváhou. Zatím mu to příliš nevadilo, ale když se po letních prázdninách vrací do školy, má pocit, že se „s holkama něco stalo“. Ben má nyní impuls i důvod hubnout, ale hned se ukazuje, že jednoduché to nebude. Jeho cesta za štěstím je spleť, úspěchy a neúspěchy se střídají, vztahy se proměňují, upevňují či zpřetrhávají. Citlivý příběh zkoumá na pozadí často komických či tragikomických situací pocity a problémy dospívajících lidí, ale i generační střety nebo rodinné a jiné vztahy. *Život k sežrání* zcela určitě publikum zaujme z více důvodů – nejen svou citlivostí, nezvyklým zacílením nebo precizní animací, ale také vtipnými dialogy a hudební stránkou se skvěle otextovanými songy. V minulém roce byl oceněný v Annecy cenou poroty v kategorii Contrechamp a byl nominovaný na Evropské filmové ceny.

79 min, Česká republika, Slovensko, Francie, 2024, technika: stop-motion, loutka, 2D počítačem, scénář: Petr Jarchovský, výtvarnice: Kristina Dufková, hudba: Michal Novinski, zvuk: David Titěra, Viktor Ekrt, producenti: Barletta (Matěj Chlupáček), Novinski (Agata Novinski), Novanima (Marc Faye)

Nejlepší český krátký a celovečerní film – Cena Nadace PPF

Hurikán

režie: Jan Saska



Hrdinu, kterého okouzila výčepní ve stánku s pivem pod Žižkovskou věží, čeká odysea plná zvratů, nebezpečí a svérázných postav inspirovaných proslulou pražskou čtvrtí. Při své snaze dodat uhrančivé Báře nový sud piva bude nucen položit na pomyslné misky vah dva nejhlubší lidské city. Uhasí tu pravou žízeň? Film o lásce a pivu.

13 min 7 sec, Česká republika, Francie, Slovensko, Bosna a Hercegovina, 2024, technika: 2D počítačem, výtvarník: Jan Saska, hudba: Dalibor Janda, Milan Hlavsa, zvuk: Jiří Gráf, producenti: Last Films, MAUR film, Laidak Films, Artichoke, AEON Production

Nejlepší český studentský film

Plevel

režie: Pola Kazak



Péče o zahradu je nikdy nekončící boj. Anebo k ní snad lze přistupovat i jinak? Zahradnice z tohoto snímku v tom má jasno: bodláky a další plevel na její rozkvetlé záhony prostě nepatří! Zápas se silou přírody a života samotného ztvárnila autorka pomocí animace malby na sklo, s níž má zkušenosti například již díky spolupráci na celovečerním filmu *Přes hranici* od Florence Mialhe.

13 min 47 sec, Česká republika, 2024, technika: malba na sklo, výtvarnice: Pola Kazak, hudba: Sergey Cheremisinov, zvuk: Mirek Šmilauer, producenti: Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, MAUR film

Nejlepší český seriál

Biošortky – Regenerační tríčky

režie: Daniela Hýbnerová



Výtvarně povedený, edukativní, ale rozhodně ne nudný seriál nakukuje v tomto díle do života bodlinatej myši, čolka ohňobřichého a mořského slimáka *Elysia marginata* – tria, které vládne unikátními schopnostmi buněčné regenerace a svými „tríčky“ uvede v úžas nejednoho vědce.

3 min 25 sec, Česká republika, 2024, technika: 2D počítačem, výtvarnice: Daniela Hýbnerová, hudba a zvuk: Ondřej Vomočil, producenti: AZN kru s.r.o., Kristýna Kulichová

Nejlepší české zakázkové dílo

Jan Žižka

režie: Jan Míka



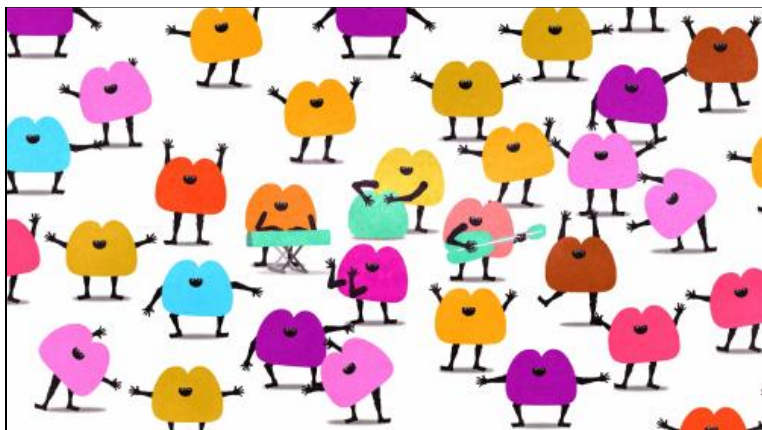
Film vyrobený k šestistému výročí úmrtí Jana Žižky pro Husitské muzeum v Táboře vtipně a s nadhledem, aniž by přitom zkresloval historická fakta, zobrazuje životní dráhu této osobnosti i původ a kontext celého husitského hnutí. V podání Jana Míky se dějepisná látka stává zábavnou podívanou, která dětské publikum s lehkostí zasvětit do dané problematiky.

6 min 58 sec, Česká republika, 2024, technika: 2D počítačem, výtvarník: Jan Střelec, hudba: Oleg Kyrilov, zvuk: Mirek Šmilauer, producent: Filmofon s.r.o.

Nejlepší český videoklip

DVA: Woo

režie: Jaromír Plachý



Zvedni zadek a tanči! Tak by se v kostce dalo shrnout poselství zářivě barevného klipu k roztančené písni kapely Dva, který natočil zkušený – nejen videoklipový – animátor Jaromír Plachý. Klip obsahující větší než malé množství zadků dozajista umocní sílu samotné písně a vy velmi pravděpodobně také pocítíte touhu tančit.

3 min 7 sec, Česká republika, 2024, technika: 2D počítačem, výtvarník: Jaromír Plachý, hudba: DVA, zvuk: DVA, producenti: Jaromír Plachý, Jan Kratochvíl (DVA)