

Animační průmysl zemí střední a východní Evropy se spojuje v jeden trh

V letošním roce Evropská komise vytvořila tzv. Animation Plan, jehož cílem je povzbudit animovaný průmysl v celé EU. Region střední a východní Evropy v sobě skrývá velký potenciál. Využít ho se pokusí nová iniciativa CEE Animation Workshop, která přivede dohromady nezávislé producenty animovaných filmů z celkem osmnácti zemí a ukáže producentům z tohoto regionu nejnovější trendy v mezinárodním animačním průmyslu. Workshop se koná ve dnech 2. – 6. prosince 2017 v Lublani.

Prvotní myšlenka, která by spojila nezávislé producenty animovaných filmů z regionu CEE (Central and Eastern Europe), vznikla na podzim roku 2016. Nutnost společné akce a intenzivnější spolupráce je mottem mezinárodní platformy sdružující producenty **Visegrad Animation Forum** již několik let. Hlavním cílem této aktivity je vybudování průmyslu a vhodných podmínek pro úspěšné koprodukce, které obstojí v konkurenci na mezinárodní scéně. Společné kulturní a historické dědictví zemí střední a východní Evropy, ekonomické podobnosti, ale také blízkost forem projevu nebo jazyka jsou ideálním předpokladem pro vytvoření silné jednoty a trhu. CEE Animation by se mohla stát výraznou obchodní značkou a současně fungovat jako skvělý exportní artikl zúčastněných států.

Nápad uspořádat jednorázovou akci, která by přivítala producenty z více než poloviny evropských zemí a nastavila pevné základy pro jejich budoucí spolupráci, přesvědčil zástupce Kanceláři Kreativní Evropy (Creative Europe Desk – CED). Program Kreativní Evropa - MEDIA posiluje evropský audiovizuální trh jako celek a snaží se, aby byl - jako celek - mezinárodně konkurenceschopný. Vedoucí české CED Pavlína Kalandrová upozorňuje, že spolupráce mezi jednotlivými evropskými zeměmi je naprosto klíčová: *„CEE Animation Workshop by měl přispět k tomu, aby byl náš trh správně propojen a nakloněný spolupráci uvnitř našeho regionu, ale také byl rovnocenným partnerem pro západní Evropu - ať už ve fázi výroby animovaného díla, formou koprodukcí, či následně distribucí.“*

Velkým přínosem je zapojení celkem **devatenácti národních Kanceláři Kreativní Evropy – MEDIA** (Albánie, Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Černá Hora, Česko, Estonsko, Gruzie, Chorvatsko, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Makedonie, Moldávie, Polsko, Rumunsko, Srbsko, Slovensko, Slovinsko a Ukrajina). *„Věříme, že skrze lepší využití potenciálu spolupráce mezi producenty našeho regionu budou naši žadatelé v evropských programech Creative Europe MEDIA úspěšnější. To je také důvod, proč se na projektu podílí tolik Kanceláři Kreativní Evropa – MEDIA,“* říká ředitelka slovinské CED Sabina Briški Karlič a dodává: *„Naším posláním není pouze workshop společně uspořádat. Snažíme se v každé zemi problémy identifikovat, což bude i součástí CEE Animation Workshopu, abychom dosáhli očekávaných výsledků a mohli se jim dále věnovat v době, kdy byla definována evropská strategie pro animační sektor.“*

Vedoucí workshopu je Linda Beath, která se dlouhodobě poskytuje filmové poradenství a zaměřuje se na školení filmových producentů po celé Evropě. Mezi lektory, kteří se budou účastníkům během pěti dnů intenzivně věnovat, je pět světově uznávaných filmových odborníků. Zkušená irská producentka **Siun Ni Raghallaigh**, která má více jak třicetiletou zkušenost v mediálním průmyslu, je generální ředitelkou Ardmores Studios a jednou ze zakladatelek Troy Studios. Pozvání do Lublaně přijala také **Moe Honan**, generální ředitelka společnosti Moetion Films Ltd. Její studio bylo oceněno Producentem roku 2016 v rámci prestižní akce Cartoon Movie a koprodukovalo celou řadu animovaných filmů, včetně oceňovaných celovečerních snímků jako např. *Two By Two – Oops! The Ark Has Gone (aka Oops! Noah Is Gone)*. Workshopu se také zúčastní odborník na filmový marketing **Mathias Noschis**. V minulosti vytvořil online PR a kampaně na sociálních sítích hned pro několik hollywoodských titulů: *Lego Ninjago*, *Kung Fu Panda 3*, *Ice Age: Collision Course*, *Toy Story 3* nebo *Rango*. Mathias v současné době pracuje na polském projektu *Another Day of Life*. Dalším lektorem je **Richard Rowe**, ředitel mezinárodních akvizic a koprodukcí v DHX Media. Prvních 12 let své kariéry

strávil v Turner Broadcasting, v poslední době založil společnost Rowe Media poskytující poradenské služby pro dětský televizní průmysl. Pětici uzavírá **Maciej Chmiel**, zástupce ředitele oddělení prodeje a akvizic polské veřejnoprávní televize TVP.

Do pilotního ročníku bylo vybráno **dvacet šest producentů z celkem osmnácti zemí**: Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvatsko, Česko, Gruzie, Kosovo, Maďarsko, Makedonie, Moldávie, Litva, Lotyšsko, Polsko, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko, Srbsko a Ukrajina. Hlavními tématy workshopu budou mezinárodní koprodukce, financování, právní aspekty, marketing, sales, práce s televizními dramaturgy či digitální distribuce.

Důležitou součástí lublaňského workshopu bude i **panelová debata o koprodukčních podmínkách v regionu střední a východní Evropy**. Setkání se zúčastní přes třicet filmových profesionálů, kteří se pokusí zformulovat společný požadavek kinematografickým fondům a zástupcům televizních dramaturgů o větší podporu animovaného průmyslu. Dokument pod názvem **Ljubljana Accord** bude obsahovat popis specifických podmínek výroby animovaných děl v regionu CEE a návrh strategií k jeho zlepšení s cílem vybudovat konkurenceschopný průmysl animovaného filmu – a to jak v národním, tak i v mezinárodním měřítku.

CEE Animation Workshop se uskuteční v rámci **Mezinárodního festivalu animovaných filmů Animateka**, konající se ve dnech od 4. – 10. prosince 2017 v Lublani. Více informací se dozvíte na ceeanimation.eu.

Doprovodný program

CEE Animation Workshop se koná ve spolupráci s **Mezinárodním festivalem animovaných filmů Animateka**, který se uskuteční ve dnech od 4. – 10. prosince 2017 v Lublani. V rámci jeho doprovodného programu vystoupí lektorky workshopu Moe Honan a Siun Ni Raghallaigh. Široké veřejnosti představí celovečerní animovanou komedii **Ooops! Noah Is Gone...** Obě producentky ve své případové studii poodkryjí proces vývoje celovečerního snímku, hledání možných finančních a koprodukčních partnerů až po následnou distribuci animovaného díla. Irsko-německo-lucembursko-belgická koprodukce, známá v USA pod pojmem **All Creatures Big and Small** a ve Velké Británii a Irsku jako **Two by Two - Ooops! The Ark Has Gone...**, vyhrála na Cartoon Movie cenu Producent roku 2016. Celosvětový úspěch tohoto filmu dokládá i prodej do více než 120 zemí, včetně kino distribuce v Číně a výrazný ohlas na online platformách, včetně prodeje Netflixu. Akce se koná 5. prosince.

Kontakt pro média:

Marta Jallageas, PR / marta.obrsalova@visegradanimation.com / +775 669 222

Kontakt pro dotazy týkající se CEE Animation Workshop:

Juraj Krasnohorsky (SK), organizátor / juraj@artichoke.sk / +421 904 185 692

Matija Šturm (SI), organizátor / matija@dsaf.si / +386 31 632 162

Organizátoři CEE Animation Workshop jsou:

Kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA z 19 zemí

Kreativní Evropa je program EU na podporu audiovizuálního průmyslu a kulturních a kreativních odvětví, plánovaný na období let 2014–2020. Cílem programu je vytvořit jednotný rámec pro financování projektů v oblasti scénických umění, výtvarného umění, nakladatelství a literatury, filmu, televize, hudby, mezioborového umění, kulturního dědictví a videoher, maximálně využít synergii mezi různými sektory a zvýšit tak účinnost poskytované podpory.

→ <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

Visegrad Animation Forum

Visegrad Animation Forum (VAF) je platforma, jejímž záměrem je posílení oboru animace v regionu střední a východní Evropy. Hlavním cílem je vytváření příležitostí pro setkání producentů, studií, TV stanic a filmových distributorů, které by vedly ke spolupráci na animačních projektech.

Jádrem programu VAF je soutěž animovaných projektů ve dvou kategoriích: krátký film a seriál/TV speciál. Účastníci mají jedinečnou příležitost zaujmout zahraniční producenty a pomoci tak svému projektu při dalším vývoji a jeho cestě k realizaci. Soutěžní část je doplněna o odborné workshopy na témata týkající se financování vývoje, výroby a distribuce animovaných filmů a seriálů.

→ <http://www.visegradanimation.com/>

Slovinská asociace animovaného filmu (Slovenian Animated Film Association)

Slovinská asociace animovaného filmu (: D'SAF!) sdružuje profesionály pracující v oblasti animovaného filmu (producenty, režiséry, animátory, výtvarníky, scenáristy, zástupce festivalů apod.), odborníky v příbuzných oborech, organizace ze státního i soukromého sektoru, studenty a filmové nadšence. Primárním cílem asociace je rozvoj a uznání umění animovaného filmu na národní i mezinárodní úrovni.

→ <http://cargocollective.com/animirani-film/ABOUT-D-SAF/>

Motovila Institute

Motovila Institute je nevládní neziskový institut se sídlem v Lublani. Zaměřuje se na podporu mezinárodní spolupráce v kulturních a souvisejících odvětvích. Cílem je usnadnit propojení pracovníků v tomto sektoru na mezinárodní úrovni a vybavit je dovednostmi nezbytnými pro úspěšné navázání spolupráce v rámci EU a dalších mezinárodních institucí. Motovila také provozuje v rámci svých aktivit slovinskou Kancelář Kreativní Evropa, národní informační místo pro program Kreativní Evropa s podporou slovinského Ministerstva kultury a Evropské komise.

→ <http://ced-slovenia.eu/en/motovila-institute/>

Animateka International Animated Film Festival

Týdenní mezinárodní festival animovaného filmu Animateka se koná každoročně ve slovinské Lublani. Zaměřuje se především na nejnovější tvorbu krátkých filmů ze střední a východní Evropy. V soutěži se představí nejlepší evropské studentské snímky a také filmy pro děti. Festival, podpořený programem Kreativní Evropa MEDIA, zahrnuje širokou škálu historických a tematických programů, které divákům ukazují vznik a vývoj animace a zároveň jim dávají přehled o nejlepších současných krátkých a celovečerních animovaných filmech v celosvětovém měřítku.

→ <http://www.animateka.si/2017/en/>