



Tisková zpráva

Třeboň, 7. 5. 2016

## Anifilm 2016 už má své vítěze

Cenu za celovečerní film pro dospělého diváka získali Charlie Kaufman a Duke Johnson za snímek *Anomalisa*, za celovečerní film pro děti Alain Gagnol a Jean-Loup Felicioli za film *Phantom Boy*. Nejlepším krátkým filmem je francouzská *Periferie*. Nejlepším studentským filmem pak je *Happy End*.

Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2016 se blíží k svému závěru a už zná vítěze ve všech festivalových soutěžích. Hlavní cenu poroty v *Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospělé* získali režiséři **Charlie Kaufman a Duke Johnson** za snímek *Anomalisa*. Zvláštní uznání v této kategorii si odnáší **Jan Bultheel** za film *Cafard*. Nejlepším snímkem *Mezinárodní soutěže celovečerních filmů pro děti* vyhlásila porota francouzsko-belgický film *Phantom Boy* režisérů **Alaina Gagnola a Jean-Loup Felicioliho**. Francouzskou dominanci pak potvrdil film *Adama* režiséra Simona Roubyho, který získal od poroty čestné uznání.

V *Mezinárodní soutěži krátkých filmů* získal hlavní cenu francouzský režisér **David Coquard-Dassault** za svůj film *Periferie (Periferia)*. Zvláštní uznání si z Anifilmu odnáší irský režisér **Jack O'Shea** za film *Temný kabát (A Coat Made Dark)*.

Hlavní cena v *Mezinárodní soutěži studentských filmů* zůstává doma – porota ji udělila českému filmu *Happy End* režiséra **Jana Sasky** z pražské FAMU. Další studentský film *Vičí hrátky (Vučje igre / Wolf Games)* chorvatské režisérky **Jeleny Oroz** z Academy of Fine Arts Zagreb si z festivalu odváží čestné uznání.

V *Mezinárodní soutěži abstraktních a nenarativních animací* si festivalový vavřík odváží snímek *Nepřítomný (Absent)* rakouské režisérky **Nikky Schuster**. Další soutěžní kategorií byla *Mezinárodní soutěž videoklipů*, kterou ovládl režisér **Masanobu Hiraoka** s klipem k písni *The Eye of the Storm* skupiny **EZ3kiel**.

Soutěžní novinkou letošního Anifilmu pak je soutěž o *diváckou cenu pro nejlepší český film festivalu*, kterou si letos odnáší film *Až po uši v mechu* režisérů **Filipa Pošivače a Barbory Valecké**.

A toto nejsou jediné ceny festivalu – na samém začátku byla udělena **Cena za celoživotní přínos animovanému filmu**, kterou získal režisér, scenárista a výtvarník **Václav Mergl**, jehož filmové i výtvarné tvorbě se festival věnoval jak v projekcích, tak i v podobě výstavy jeho autorských výtvarných prací a návrhů pro jeho animované filmy.

Již nyní je možné shrnout pár statistických údajů: na jednotlivé filmové, odborné i doprovodné programy přišlo více než **27 000 diváků**. Festivalu se zúčastnilo přes 1 000 filmových profesionálů, v sedmi soutěžních sekcích se utkalo **142 snímků** a z toho jich **10 bylo celovečerních, 34 krátkých, 41 studentských, 25 v kategorii abstraktní a**

nenarativní animace, 19 videoklipů a 13 dalších se zapojilo do divácké soutěže českých filmů.

V doprovodných programech pak bylo odpromítáno dalších téměř čtyři sta filmů. Proběhlo přes 25 workshopů, přednášek a prezentací, 3 výstavy, 3 divadelní představení a během festivalových večerů vystoupilo 11 hudebních formací.

A jaké další zážitky si diváci a hosté z Anifilmu 2016 odvázejí? Spolu s festivalem měli možnost zamyslet se nad tématem domova a jeho opouštění díky programu „**Kde domov můj?**“, i díky němuž se mohli v Třeboni setkat s mnoha tvůrci, kteří svůj život a profesní kariéru spojili se změnou domova – například v USA působícími animátory českého původu **Jakubem Písteckým** a **Janem Pinkavou**, mohli vidět starší i nejnovější filmy známého českého emigranta **Paula Fierlingera**, poznat v USA působícího iránského režiséra **Nourredina Zarrinkelka** a mnohé další tvůrčí migranty. A také prožít osudy mnoha migrantů díky výběru filmů věnovaných tomuto tématu. Díky Anifilmu také mohli letošní diváci procestovat celou historii **španělského animovaného filmu** díky programu **Od čmáranic k pixelům**, věnovanému nejlepšímu animačním počínům vytvořeným v tomto regionu – a to od prvních animačních pokusů až po jeho nejnovější a kritiky i diváky oceňované celovečerní filmy. V programu tradičně nechyběly filmy nominované do finále soutěže o **evropskou cenu Cartoon d'Or**. Divácky oblíbená **Bilance** pak představila několik celovečerních snímků, mezi nimiž nemohli chybět **Mimoni**, **V hlavě** nebo **Pat a Mat ve filmu**.

V programu **Works in Progress** věnovaném budoucnosti, tedy připravovaným filmům, prezentovali tvůrci své projekty. Diváci tak jako první měli například viděli ukázky z filmu **Lichožrouti** režisérky a výtvarnice Galiny Miklínové a dozvěděli se, v jaké fázi příprav a natáčení je další český celovečerní film **Tonda, Slávka a génius**.

Na ANIFILMU se nejen promítalo, ale i rovnou animovalo – na náměstí, v centru Roháč a nově i v Domě animace, kde probíhaly workshopy 3D animace, tvorby animace k počítačovým hrám, a nově také workshop odlévání filmové loutky a celé jedno patro bylo určeno programu **Game Day**, kde se hrály počítačové hry kandidující na cenu **Česká hra roku**. Děti i rodiče pak animovali s podporou lektorů v tradičních **Dílnách animace**.

Více o programu najdete na [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

**Na dalších stránkách najdete přehled oceněných filmů.**

# OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2016

## Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé:

Porota: Jakub Pístecký, Javier Mariscal, Nouredin Zarrinkelk

### Hlavní cena

## **Anomalisa**

(*Anomalisa*)

režie: **Duke Johnson, Charlie Kaufman**

scénář: Charlie Kaufman

výtvarníci: John Joyce, Susan Donyam

USA, 2015, 90 min

studio: A Starburns Industry, Snoot Entertainment



**Vyjádření poroty:** *Jedinečný film, s jehož vyzněním se u animovaných filmů setkáváme zřídka. Příběh vypráví pomocí techniky, která je stylizovaná, avšak znepokojivě realistická.*

### **Synopse filmu:**

Hlavním hrdinou druhého režijního počínu scenáristy Charlieho Kaufmana a spolurežiséra Dukea Johnsona je muž ve středních letech Michael Stone, který je autorem bestselleru o správném fungování zákaznického servisu a call centra. Jako vyhlášený řečník je pozván na seminář, kde má na toto téma přednést řeč. Michael je však paradoxně člověk, pro kterého komunikace s ostatními lidmi představuje velký problém. Než k proslovu dojde, seznámí se náhodně v hotelu – ústředním dějišti filmu – s Lisou, která, zdá se, může být lékem na jeho negativní pohled na život. Povědomé schéma získává animovaným provedením zajímavý rozměr. Autoři se například rozhodli přiznat animační postupy, když loutkám neodmazali mezery mezi výměnnými částmi obličeje, jak je běžné. Zároveň se celý snímek odehrává v jakémsi snovém oparu. Onen sarkastický a melancholický svět, jemuž kraluje Michael se vzácnou Frégoliho poruchou, kdy mu zjednodušeně řečeno připadají všichni lidé stejní, se tak zdá nedůvěryhodný. Kombinace postupů hraného filmu a vyjadřovacích prostředků animace totiž průběžně vytváří svůdné napětí, kdy nevíme, zda film brát jako metaforu, anebo kdy je snem a kdy zvláštním „hraným filmem.“

### Zvláštní uznání poroty

## **Cafard**

(*Cafard*)

režie, scénář: **Jan Bultheel**

výtvarník: André Ferwerda

Francie, Belgie, Nizozemsko, 2015, 86 min

studio: Tondo Films, Topkapi Films



### **Vyjádření poroty:**

*Velmi podmanivý a nádherně odvyprávěný tragický příběh zasazený do první světové války.*

## Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti:

**Porota: Jakub Pístecký, Javier Mariscal, Nouredin Zarrinkelk**

### Hlavní cena

## **Phantom Boy**

*(Phantom Boy)*

režie: **Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli**

výtvarník: Alain Gagnol

scénář: Jean-Loup Felicioli

Belgie, Francie, 2015, 84 min

studia: Folimage Studio, Lunanime, France 3 Cinéma



### **Vyjádření poroty:**

*Krásný a silný příběh, který se věnuje vážným tématům, bere diváky na kouzelnou cestu plnou akce a představitivosti a zároveň je protkán dětským smyslem pro zázraky. Tento překrásně ztvárněný film vyniká jak po technické, tak i estetické stránce.*

### **Synopse filmu:**

Tvůrčí duo Jean-Loup Felicioli a Alain Gagnol čeští diváci už pravděpodobně znají, zejména díky okouzujícímu celovečernímu filmu *Une vie du chat (Kočka v Paříži, 2010)*, uvedenému i na Anifilmu. Nyní autoři přicházejí s obdobným, stejně poutavým snímkem. Opět se zaměřili na napínavou kriminální zápletku a zároveň zůstali věrni svému osobitému výtvarnému, příjemně stylizovanému rukopisu. Tentokrát se ale příběh odehrává v New Yorku. Hlavním hrdinou je jedenáctiletý Léo, který je kvůli vážné nemoci upoutaný na lůžko v nemocnici. Tam se setkává s neúspěšným policistou Alexem, který při své snaze vypátrat nebezpečného gangstera přišel ke zranění a také nemůže nemocnici opustit. Léo se mu svěří, že díky nemoci získal magickou schopnost opustit duchem své tělo, procházet zdmi a létat nad městem. A protože chlapec taky touží stát se policistou, rozhodnou se s Alexem pokračovat ve vyšetřování případu „na dálku“, a to s pomocí Alexovy přítelkyně. Příběh je protkán napínavými, až hororovými momenty, ale také humorem a ironií, se kterou jsou zobrazeni policista smolař či „nebezpečný“ gangster. Jednu z postav namluvila herečka Audrey Tatou (známá z filmu *Amélie z Montmartru*).

### Zvláštní uznání poroty

## **Adama**

*(Adama)*

režie: **Simon Rouby**

scénář: Julien Lilti

výtvarník: Simon Rouby

Francie, 2015, 82 min

studia: Naïa Productions, Pipangaï France 3 cinéma, Philippe Aigle



### **Vyjádření poroty:**

*Tento nádherný a originální příběh přenáší diváka do barvitého a rozmanitého světa, který je zpodobněn se syrovou autenticitou.*

## Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Porota: Chintis Lundgren, Jan Pinkava, Rosto

### Hlavní cena

## **Periferie**

(Periferia)

režie, výtvarník: **David Coquard-Dassault**

Francie, 2015, 12 min

studia: Autour De Minuit, Schmuby Productions



### **Vyjádření poroty:**

*Mistrovské zpodobnění opuštění. S každým dalším neodolatelným obrazem houstne atmosféra a narativ jako by plynul sám od sebe. Dokonalé.*

### **Synopse filmu:**

Nezvykle atmosférický film Periferie je sondou do života opuštěného francouzského sídliště. To se postupně mění v jakousi městskou pustinu a mezi pozůstatky lidské přítomnosti se tu potulují smečky zdivočelých psů. Film reflektuje současnou neutěšenou situaci vylidněných francouzských sídlišť, chátrajících na okraji velkoměst.

### Zvláštní uznání poroty

## **Temný kabát**

(A Coat Made Dark)

režie, výtvarník: **Jack O'Shea**

Irsko, 2015, 9 min 56 sec

studio: Still Films Ltd.



### **Vyjádření poroty:**

*Černočerný pohádkový příběh láká diváky hluboko do svých kapes. Chladný vizuální styl a jasný, avšak sugestivní, narativ oplývá napětím a láká nás k dalšímu zhlédnutí.*

## Mezinárodní soutěž studentských filmů

Porota: Chintis Lundgren, Jan Pinkava, Rosto

### Hlavní cena

## Happy End

(Happy End)

režie, scénář, výtvarník: **Jan Saska**

Česká republika, 2015, 5 min 41 sec

škola: FAMU Praha



### **Vyjádření poroty:**

*Tento film ví, co chce a ví, jak to dostat. Díky překvapivému a dobrodružnému vyprávění a chytrému smyslu pro humor jsme si film užili skoro tak, jak si film užívá sám sebe.*

### **Synopse:**

Happy End je černá komedie o smrti, ovšem jak název napovídá, se šťastným koncem. Základem příběhu je řetězec podivných náhod, propojený opakovaným nálezem jedné a té samé mrtvoly. Situace jsou ovšem natolik specifické, že se na scéně objevuje několik domnělých vrahů. Autor svůj osobitý styl promítl jak do vizuální stránky, tak do příběhu filmu.

### Zvláštní uznání poroty

## Vlčí hrátky

(Vučje igre / Wolf Games)

režie, scénář, výtvarník: **Jelena Oroz**

Chorvatsko, 2015, 4 min 40 sec

škola: Academy of Fine Arts Zagreb



### **Vyjádření poroty:**

*Film zručně kontrastuje naivní výtvarný styl a prapůvodní animálnost – ochočené vs. divoké, instinkt vs. kultura, dítě vs. rodič - a mírně šokuje.*

## Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací

Porota: Vera Neubauer, Carolina López Caballero, Ondřej Švadlena

### Hlavní cena

## **Nepřítomný**

(Absent)

režie, výtvarník: **Nikki Schuster**

Rakousko, Německo, 2015, 7 min

produkce: Nikki Schuster (fiesfilm.com)



### **Vyjádření poroty:**

*Za to, že dokázala vytvořit něco výjimečného z odhozených věcí, kterým díky stop-motion animaci vdechla druhý život. Film podtrhává lidskou nepřítomnost vynikajícím využitím zvuku a hudby.*

### **Synopse:**

Rakouská animátorka a zvuková designérka Nikki Schuster vychází z Freudovy teorie o magické fázi dětství – z kombinace naděje i obav, že věci jsou schopny uchovávat před námi svá tajemství. Pomocí stop-motion animace zkoumá svět a zvláštní subkulturu odhozených věcí, které nachází ve vybydlených domech a na jiných odlehlých místech.

## Mezinárodní soutěž videoklipů

Porota: Vera Neubauer, Carolina López Caballero, Ondřej Švadlena

### Hlavní cena

## **EZ3kiel: The Eye of the Storm**

(EZ3kiel: The Eye of the Storm)

režie, výtvarník: **Masanobu Hiraoka**

Francie, Japonsko, 2015, 5 min 3 sec

produkce: Masanobu Hiraoka, Je Regarde



### **Vyjádření poroty:**

*Od videoklipu očekáváme, že divácké oko zaujme během několika vteřin. Tento videoklip to dokáže díky nádherně animovaným metamorfózám figurativního a abstraktního ve snovém světě emocí.*

### **Synopse:**

Videoklip k písni The Eye of the Storm natočil japonský režisér Masanobu Hiraoka, který na to, že se animovat naučil jako samouk, dosáhl zcela profesionální techniky ve spojení s výtvarnem. Fluidní obrazy v této japonsky jemné vizualizaci přecházejí od abstraktních tvarů ke konkrétním, a to s dokonalou plynulostí.

## Český obzor – divácká cena

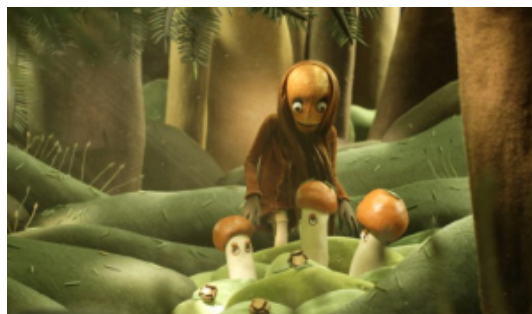
### **Až po uši v mechu**

režie: **Filip Pošivač, Barbora Valecká**

výtvarník: Filip Pošivač

ČR, 2015, 26 min 5 sec

produkce: nutprodukce



#### **Synopse:**

V hlubokém lese bydlí Bertík a Josefka, lesní trnci. Starají se o lesní porost, Josefka šije klobouky parádivým muchomůrkám a Bertík zhasíná a rozsvěcí noční houby – lampy. Jednoho dne se ale Bertíkovy svítivé houby začnou ztrácet... Půvabný příběh pro děti, který vznikl sedm let, vychází z poetiky českého lesa i z místní tradice loutkového filmu.



hlavní partner / main partner

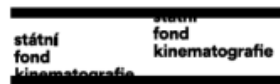


SKUPINA ČEZ

hlavní mediální partner / main media partner



za finanční podpory / financial support



pořadatelé / organisers



Třeboň



Jihočeský kraj

hostitelé / hosts

mediální partneři / media partners



oficiální dopravnice / official car



partnerské organizace / partner institutions



partneři / partners

