



MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ

# ANIFILM

7. – 12. KVĚTNA 2024, LIBEREC

## Anifilm 2024 vyhlásil vítěze mezinárodních soutěží a vstupuje do finále

Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm se blíží do finále, v aule G Liberecké technické univerzity dnes proběhne slavnostní předávání cen v mezinárodních soutěžích jednotlivých filmových i herních kategorií.

V mezinárodních soutěžních sekcích se utkalo 10 celovečerních filmů, 28 krátkých filmů, 26 filmů studentských, 25 videoklipů, 22 abstraktních a nenarativních snímků a letošní výběr VR projektů by poprvé rozdělený na 7 filmů v soutěži a 5 v panoramě. V mezinárodním klání soutěžilo také 15 počítačových her.

Cenu v mezinárodní soutěži celovečerních filmů získal film *Linda chce kuře!* italsko-francouzského autorského dua Chiara Malta a Sébastien Laudenbach, porota jej ocenila slovy „Zvolený snímek překvapil, okouzil a pobavil všechny členy poroty. Charakterizuje ho výjimečný scénář s neočekávanými dějovými zvraty, ostře vykreslené postavy, skvělý humor a originální a velmi dobře fungující výtvarná stránka. Herecké výkony jsou prvotřídní, plné energie a vtipu.“ Film vypráví příběh Paulette, která si uvědomí, že nespravedlivě potrestala

svou dceru Lindu. Aby to napravila, slíbí jí, že jí udělá její oblíbené kuře s paprikami, ačkoli vlastně neumí vařit. To ale není největší problém. Paulette musí hlavně vyřešit, kde sežene kuře, když všechny obchody zrovna stávkují. A co když bude kuře poněkud divoké a způsobí řadu bláznivých situací? Komédie se širokým diváckým záběrem na Anifilmu pobavila nejen děti ale také dospělé diváky.

V kategorii **krátkých filmů** zvítězil polský snímek **Zima** režisérského tandemu Tomek Popakul a Kasumi Ozeki. Porota své rozhodnutí zdůvodnila takto: „*Střet mezi chladnými tradicemi života na vesnici s mužnými rituály a hřejivým osobním příběhem mladé Anky v nás rezonoval ještě dlouho po zhlédnutí filmu. Jde o umělecky jedinečnou a divokou kontemplaci míst, z kterých byste rádi odešli, ale už vám stihly zanechat stopy na duši.*“

Ze **studentských filmů** porota vybrala film **Východní déšť** z Estonské akademie umění v Tallinu, který natočila režisérka Milly Yencken. Porota snímek i jeho zpracování ocenila slovy: „*Tento vizuálně ohromující film má obrovskou emocionální hloubku. Od samého začátku nás s každým dalším tahem štěpce a zvukem zvonu vtahoval čím dál víc.*“ Mezi **nenarativními a abstraktními animacemi** uspěl a získal hlavní cenu režisér Côme Lorans za snímek **Crypto(zoïque)**, v němž s pomocí abstraktní animace zkoumá vývoj planety. A cena za nejlepší **videoklip** cestuje do Jižní Koreje, získal ji režisér Jin Woo za video **Hilgeum: Illusion**. V kategorii VR filmů uspěli režisérka Marion Burger a režisér Ilan Cohen s filmem **Imperátor**, který nás posílá na cestu do mysli muže trpícího afází. V **soutěži počítačových her** v kategorii nejlepší počítačová hra pro děti zvítězila hra Daniela Benmerguiho **Storyteller** a cenu za nejlepší výtvarný počin v počítačové hře si odnáší hra **Dordogne** studia Un Je Ne Sais Quoi, UMANIMATION. V průběhu festivalu o jedné ceně rozhodli svým hlasováním i diváci. A jimi udělovanou diváckou **Cenu Libereckého kraje** získal studentský film **I Will Die in This House** režisérky Adriany Bendžalové z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

O oceněných filmech v mezinárodních soutěžích rozhodovali renomovaní **porotci a porotkyně** a mnozí z nich na festivalu také představili svou tvorbu a aktivity v oblasti animovaného filmu. Byli mezi nimi například kanadský experimentátor **Steven Woloshen**, proslavený svými filmy vytvořenými přímo na filmový pás či belgická režisérka **Emma de Swaef**, pracující s plstěnými loutkami. Pravidelní diváci Anifilmu ji budou znát díky oceňovaným filmům *Ach, Willy...* a *Ten báječný koláč*. V porotě dále zasedli **Milorad Krstić**, režisér celovečerního filmu *Sběratel Ruben Brandt*, britský režisér **Hugh Welchman**, spoluvůdce filmů *S láskou Vincent* a *Jagna*, a producentka **Alena Vandasová**, která má na kontě mimo jiné filmy Darii Kashcheevy *Dcera* a *Electra*.

Už na slavnostním zahájení Anifilmu byly předány ceny národní soutěže **Český obzor**, o jejichž vítězích svým hlasováním rozhodovala Rada animovaného filmu. **Cenu Nadace PPF** pro nejlepší český krátký a celovečerní film získal **Filip Pošivač** s loutkovým filmem **Tonda, Slávka a kouzelné světlo**. Tentýž režisér a jeho film byl oceněný i **Cenou České televize** za nejlepší české animované dílo, což je cena udělovaná napříč všemi kategoriemi. Cenu pro nejlepší studentský film získala režisérka **Daria Kashcheeva** s filmem **Electra**. Nejlepším seriálem je pilotní díl série **Veggierado** od režiséra **Jana Bubeníčka**. Cenu za nejlepší české zakázkové dílo si odnesl **Marek Berger** s působivým spotem **Rychlé šípy slaví 85 let** a nejlepším českým videoklipem se stal svérázný **Prezident Lourajder: Lunapark** režiséra **Mateje Mihályiho**.

V rámci Anifilmu proběhl také druhý ročník pitchingu **Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF**, jehož cílem je finanční podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Podporu získaly celkem čtyři projekty a to *Period Drama* režisérky Michaely Mihalyiové, *Happy Epi* režisérky Noemi Valentíny, *Princezna a vlk* režisérky Michaely Hoffové a posledním oceněným projektem je *Dagon*, který připravuje režisér Prokop Wilhelm

## **Stručně o programu letošního Anifilmu**

Letošní **Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm** proběhl v Liberci ve dnech **7. až 12. května**. V **mezinárodní a národní soutěži** se jako každý rok představila ta nejlepší a nejnovější tvorba, která v současné světové animaci vzniká. Hlavními tématy festivalového nesoutěžního programu byly **voděná loutka ve filmu a výtvarné umění v animaci**. Nechyběl tradiční dětský a rodinný program **Animo** a festival nezapomněl ani na oblíbenou **Půlnoční animaci**, která ale naopak pro děti určená nebyla. **Bilance** zrekapitulovala loňskou animovanou celovečerní sezónu a v sekci **Východní přísliby** se představila gruzínská tvorba. V programu byly čerstvě zrestaurované filmy v sekci **Oprášená klasika**, k vidění byly **krátké filmy nominované na letošní Oscary**. V **Dílnách animace** si nejen děti mohly vytvořit vlastní animovaný film, festival nabídl také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních i jiných her, které bylo možné si vyzkoušet v **Game zóně**. Nechyběly **výstavy, koncerty, divadla, ručové a dabingové studio**. Zájem byl i o akce **industry programu**, který zahrnoval přednášky, masterclassy či kulaté stoly.

Festival by pochopitelně nedával žádný smysl bez toho nejdůležitějšího – všechny programy letošního Anifilmu navštívilo přes **36 000 diváků a divaček**.

Více o Anifilmu najdete na [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

### **PR / tiskový servis:**

**Gabriela Zajícová**, GSM: 776 757 546, Email: [gabrielazajicova@seznam.cz](mailto:gabrielazajicova@seznam.cz)

**Petr Slavík**, GSM: 604 419 042, Email: [petr\\_slavik@seznam.cz](mailto:petr_slavik@seznam.cz)

**Na dalších stránkách najdete přehled oceněných filmů.**

# OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2024

## Mezinárodní soutěž celovečerních filmů

Porota: Hugh Welchman (Velká Británie), Milorad Krstić (Slovinsko), Alena Vandasová (ČR)

### Nejlepší celovečerní film

## Linda chce kuře!

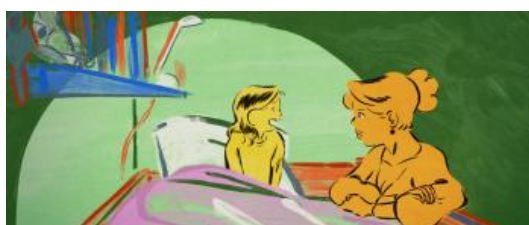
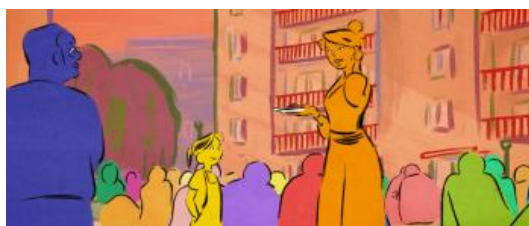
(*Linda veut du poulet! / Chicken for Linda!*)

režie: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Francie, Itálie, 2023, 76 min

Technika: 2D počítačem

Producenti: Dolce vita films, Miyu Productions



### **Zdůvodnění poroty:**

Porota se rozhodovala mezi několika velmi dobrými filmy, ale jen jeden byl výjimečný. Proto jsme se rozhodli udělit jednu cenu za nejlepší celovečerní film, a to v kategorii nejlepší celovečerní film pro děti, který ale vynikne i jako film pro dospělé publikum. Zvolený snímek překvapil, okouznil a pobavil všechny členy poroty. Charakterizuje ho výjimečný scénář s neočekávanými dějovými zvraty, ostře vykreslené postavy, skvělý humor a originální a velmi dobře fungující výtvarná stránka. Herecké výkony jsou prvotřídní, plné energie a vtipu. Vše pak propojuje velmi aktuální a současné téma urbanizovaného konzumeristického světa, konkrétně naše odcizení od jídla, které jíme. Postavy snímku se potýkají s problémem, jak zabít kuře, a film tak nejen že nutí k zamyšlení a věnuje se filozofickým otázkám, ale je i neobyčejně zábavný a bravurně natočený. Gratulujeme tvůrcům k tomuto úspěchu a děkujeme jim za film.

### **Synopse filmu:**

Paulette si uvědomí, že nespravedlivě potrestala svou dceru Lindu. Aby to napravila, slíbí jí, že jí udělá její oblíbené kuře s paprikami, ačkoli vlastně neumí vařit. To ale není největší problém. Matka musí hlavně vyřešit, kde sežene kuře, když všechny obchody zrovna stávkují. A co když bude kuře poněkud divoké a způsobí řadu bláznivých situací? Komédie se širokým diváckým záběrem, která pobaví děti a spoustou výjevů a detailů také dospělé diváky, si už v loňské a letošní festivalové sezóně vydobyla významné místo. Nejenže získala cenu pro nejlepší celovečerní film v Annecy, ale byla také nominována na cenu César a na nejlepší celovečerní animovaný film na Evropských filmových cenách. Snímek italsko-francouzského autorského dua Chiara Malta a Sébastien Laudenbach je příjemně hravý, ladně animovaný a díky barevnému odlišení postav a výtvarné zkratce tak trochu atypický. Film je přesto divácky dobře přístupný, s nadhledem reflektuje těžkosti ve vztahu a komunikaci dětí s jejich rodiči.

## Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Porota: Mariam Kandelaki (Gruzie), André Eckardt (Německo), Emma De Swaef (Belgie)

### Nejlepší krátký film

## Zima

(Zima / Winter)

režie: **Tomek Popakul, Kasumi Ozeki**

Polsko, 2023, 26 min

Technika: kresba na papír

Producent: Yellow Tapir Films



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Střet mezi chladnými tradicemi života na vesnici s mužnými rituály a hřejivým osobním příběhem mladé Anky v nás rezonoval ještě dlouho po zhlédnutí filmu. Jde o umělecky jedinečnou a divokou kontemplaci míst, z kterých byste rádi odešli, ale už vám stihly zanechat stopy na duši.*

#### **Synopse filmu:**

Roste to pomalu jako rampouch, který jednoho nutně spadne a rozbije se. Anka miluje kočky. A Ježíše. V zimním tichu zamrzá laguna a vše nevyřčené se dere na hladinu jako praskliny v ledu. Tato filmová mozaika znázorňuje malou rybářskou vesnici, kde jsou lidé a zvířata závislí jeden na druhém v křehké rovnováze hřejivé laskavé péče a chladné emocionální krutosti. Děsivý příběh o osamělosti.

### Zvláštní uznání poroty

## Kouzelné putování

(Wander to Wonder)

režie: **Nina Gantz**

Nizozemsko, Belgie, Francie, 2023, 13 min 50 s

Technika: stop-motion

Producenti: Circe Films, Kaap Holland Film,

Beast Animation



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Tato hřejivá pocta krásným dětským seriálům ze sedmdesátých a osmdesátých let nás okouzila ladnými pohyby a výrazy postav, které nádherně kontrastují s jejím drzým smyslem pro humor a nádherně zlověstnou atmosférou.*

#### **Synopse filmu:**

Mary, Billybud a Fumbleton jsou tři maličcí lidské herci, kteří vystupují v osmdesátkovém seriálu pro děti s názvem Kouzelné putování. Tvůrce seriálu ale zemře a oni zůstanou ve studiu sami. Mají čím dál tím větší hlad, kostýmy se jim pomalu rozpadají, ale oni přesto dále natáčejí stále podivnější epizody pro své fanoušky.

## Mezinárodní soutěž studentských filmů

Porota: Mariam Kandelaki (Gruzie), André Eckardt (Německo), Emma De Swaef (Belgie)

### Nejlepší studentský film

## Východní déšť'

(*The Eastern Rain*)

režie: **Milly Yencken**

Estonsko, 2023, 9 min 7 s

Technika: malba na sklo, kresba na papír

Producent: Estonian Academy of Arts



### **Zdůvodnění poroty:**

*Tento vizuálně ohromující film má obrovskou emocionální hloubku. Od samého začátku nás s každým dalším tahem štětce a zvukem zvonu vtahoval čím dál víc.*

### **Synopse filmu:**

V tomto poetickém snímku se snoubí lyrický efekt tradičních animačních technik, jako jsou kresba na papír a malba na sklo, s tajuplnou a zneklidňující atmosférou zobrazovaných míst a výjevů. Pečlivě zvolená barevná paleta ještě umocňuje jedinečný vizuální zážitek z podivně povědomého, a přitom nejasně geograficky konkretizovaného prostředí.

### Zvláštní uznání poroty

## Ptačí děti

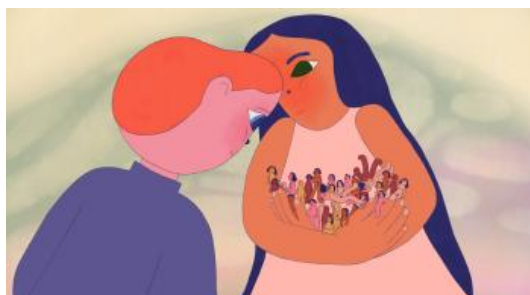
(*A madár gyermekei / Children of the Bird*)

režie: **Júlia Tudisco**

Maďarsko, 2024, 11 min 30 s

Technika: 2D počítačem

Producent: MOME



### **Zdůvodnění poroty:**

*Na porotu udělaly velký dojem exploze barev a uchvacující zvuk tohoto filmu, který hravě zkoumá symbiotický vztah mezi chaosem a řádem v momentu stvoření.*

### **Synopse filmu:**

Fiktivní mytologický film, malebně barevný a plný vizuálních nápadů, o zrození a zániku naší planety. Příběh je vyprávěný z pohledu dvou naivních božstev – divoké dívky, která má moc tvořit, a stydlivého chlapce, který má moc ničit. Nejde tu však o souboj mezi „dobrem“ a „zlem“, nýbrž o to, jak najít rovnováhu mezi dvěma póly.

## Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací

Porota: Steven Woloshen (Kanada), Wiola Sowa (Polsko), Jan Brukner (ČR)

### Nejlepší abstraktní a nenarativní animace

#### **Crypto(zoïque)**

režie: **Côme Lorans**

Francie, 2023, 9 min 36 s

Technika: stop-motion, loutka, jiné, reálné záběry

Producent: ENSAD



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Pod rouškou abstraktní animace zkoumáme za pomoci široké palety uměleckých technik vývoj planety.*

#### **Synopse filmu:**

Crypto(zoïque) zachycuje průlet nebeského tělesa a představuje imerzivní cestu k podstatě hmoty od makroskopického k mikroskopickému měřítku. Tato sonda je formálně stylizovaná jako zneklidňující sci-fi film, což podtrhuje i zvolený soundtrack. S přiblížením se povrchu vesmírného tělesa se pak film prolne do polohy fantaskního přírodovědného dokumentu.

### Zvláštní uznání poroty

#### **Oči hledící ze zrcadla**

*(Les yeux fixes du miroir / Right in the Eyes of the Mirror)*

režie: **Mélusine Peduzzi**

Francie, 2023, 8 min 40 s

Technika: 2D počítačem, kresba na papír

Producent: Cellofan'



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Tento technicky vytříbený snový stav jsme si zamilovali.*

#### **Synopse filmu:**

Pod kostrou šustí maso, otáčí se, vrací se do hlavy a poté v tichosti tleje. Toto je příběh toho masa. Surrealistickými principy vedené vyprávění nás rovnou vrhá do potemnělého světa nevědomí. Jakkoli roztodivné jsou výjevy, které sledujeme, před zraky plynou díky bravurní kreslené animaci hladce a jistě.

## Mezinárodní soutěž videoklipů

Porota: Steven Woloshen (Kanada), Wiola Sowa (Polsko), Jan Brukner (ČR)

### Nejlepší videoklip

## **Hilgeum: Illusion**

režie: **Jin Woo**

Jižní Korea, 2023, 5 min 33 s

Technika: 2D počítačem

Producent: Sewingbug



### **Zdůvodnění poroty:**

*Cenu udělujeme za použití metafyzické a surreální směsi výtvarných umění.*

### **Synopse filmu:**

Sugestivní a silně grafický videoklip k písni *Illusion* natočila mladá autorka pendlující mezi Jižní Koreou a Polskem. Jin Woo pracuje s omezenou škálou barev a převážně tmavými tóny a vytváří obskurní svět, přičemž není jasné, zda se podivnosti dějí uvnitř, nebo vně hlavy jejich pozorovatele.

### Zvláštní uznání poroty

## **Vonfelt: Je Pars**

režie: **Michelle Brand**

Německo, Francie, 2023, 3 min

Technika: 2D počítačem, 3D počítačem, jiné, ultrafány

Producent: STINK Films



### **Zdůvodnění poroty:**

*Cenu udělujeme za barevné ztvárnění překrásné městské noci.*

### **Synopse filmu:**

Noc přichází a cesta začíná. Spěcháme, běžíme, pádíme. Odpoutaní od času a uchvácení surreální kaskádou nočních světél opouštíme denní život. Autorce se podařilo umě zachytit magickou atmosféru nočního města.



## Mezinárodní soutěž VR filmů

Porota: Steven Woloshen (Kanada), Wiola Sowa (Polsko), Jan Brukner (ČR)

### Nejlepší VR film

## Imperátor

(Emperor)

Marion Burger, Ilan Cohen

Francie, Německo, 40 min, 2023



### **Zdůvodnění poroty:**

*Cenu udělujeme za nalezení rovnováhy mezi učením pomocí interakce a uchvacujícím příběhem, který nám pomáhá empaticky pochopit problémy duševního zdraví.*

### **Synopse filmu:**

Interaktivní a virtuálně imaginativní příběh nás zve na cestu do mysli muže trpícího afázií, tedy ztrátou schopnosti mluvit. Přesto se s ním jeho dcera pokouší komunikovat a najít cestu, jak jeho mysl znovu odemknout. Když se snaží dát dohromady útržky jeho řeči, zjišťuje, že jednotlivá slova jsou spojena vždy s jeho konkrétními vzpomínkami. Vzpomínkami na celý život.

## Mezinárodní soutěž počítačových her

Porota: Eva Marková (ČR), Onat Hekimoğlu (Německo), Vojtěch Buchta (ČR)

### Nejlepší výtvarný počín v počítačové hře

## Dordogne

UN JE NE SAIS QUOI, UMANIMATION, 2023



### **Zdůvodnění poroty:**

*Vybrat z mnoha krásných a nápaditých her bylo náročné, ale hra Dordogne vystupuje do pořadí svými akvarelovými vizuály, které jí dodávají hřejivý, lidský nádech. Její jemné, zasněné tahy štětce a teplé barvy dokonale doplňují dojemný příběh hry o vzpomínkách na letní výlet z dětství. Výtvarně bohaté prostředí působí téměř jako živé. Chceme vypíchnout, že díky zajímavé kombinaci skutečné akvarelové malby aplikované na 3D modely hra nabízí dostatečnou interaktivitu a prostor, který je velmi příjemné prozkoumávat. Výsledkem tohoto přístupu je umělecky krásný zážitek, který hluboce rezonuje a zachycuje podstatu zapomenutého dětství prostřednictvím každého citlivě pojatého detailu.*

### **Synopse hry:**

Svět Dordogne tvoří opulentní ručně malované akvarelové lokace zářící tisíci letními barvami. Během postupu hrou budou hráči vzpomínat na okamžiky, panoramata, vůně, zvuky a pocity a znovu prožijí všechny barvitě vzpomínky z deníku, který odhaluje minulost rodiny hlavní

hrdinky Mimi. Ta je pro každého hráče jedinečná a s nostalgií a emocemi odráží jeho cestu hrou.

## Nejlepší hra pro děti

### Storyteller

Daniel Benmergui, 2023



#### Zdůvodnění poroty:

*Když jsme vybírali hru, kterou bychom chtěli dětem ukázat a zahrát si ji s nimi, byla vždy na předních příčkách našeho seznamu. Zvolili jsme ji, protože nabízí mechanismus, který osloví všechny věkové kategorie, a podporuje logické myšlení prostřednictvím konstrukce příběhů. Hráče baví experimentovat s různými kombinacemi a zjišťovat, jak jednotlivé zvraty ovlivní výsledek vyprávění, což je ideální pro mezigenerační hraní. Design hry je čistý a přímočarý, archetypální postavy poskytují jasnou a příjemnou hratelnost. Její humor a animace jí dodávají kouzlo a ukazují, jak mohou být hry zábavné i vzdělávací.*

#### Synopse hry:

Ve *Storyteller* můžete pomocí vizuálního jazyka spřádat příběhy. Cílem každé úrovně je pomocí prostředí a postav vytvořit takový příběh, který bude odpovídat danému názvu. Design hry připomínající komiksově panely a okouzující animace umožní hráčům s příběhy experimentovat: přetáhněte postavy a zjistěte, jak se bude příběh odvíjet dál!

## Cena diváků - Cena Libereckého kraje

### I Will Die in This House

režie: **Adriana Bendžalová**

Česká republika, 2023, 7 min 30 s

Technika: 2D počítačem

Producent: UTB - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně



#### Synopse filmu:

Hlavní hrdinka Irma a její prapodivní sousedi prožívají svých posledních pár dní před ohlášeným koncem světa. Groteskní, černohumorný a velmi současný příběh o tom, že přátelství a porozumění můžeme najít i mezi nejrůznorodějšími lidmi.

pořadatelé / organisers

Anifilm



hostitelé / hosts

Liberecký kraj

Liberec

za finanční podpory / financially supported by



MINISTERSTVO  
KULTURY

Státní  
fond  
kinematografie



Co-funded by  
the European Union

generální mediální partner / general media partner

Česká televize

hlavní mediální partner / main media partner

Radiožurnál  
Český rozhlas

oficiální dopravce / official car



za podpory / supported by

PPF  
NADACE

hlavní partner / main partner

SKUPINA ČEZ

významní partneři / important partners



PRECIOSA

RENGL

mediální partneři / media partners

TOTALFILM

REFLEX

abc

TV  
mini

A11

Náš  
REGION

mediální partneři / media partners



partneři / partneři



partnerské organizace / partner organisations

