

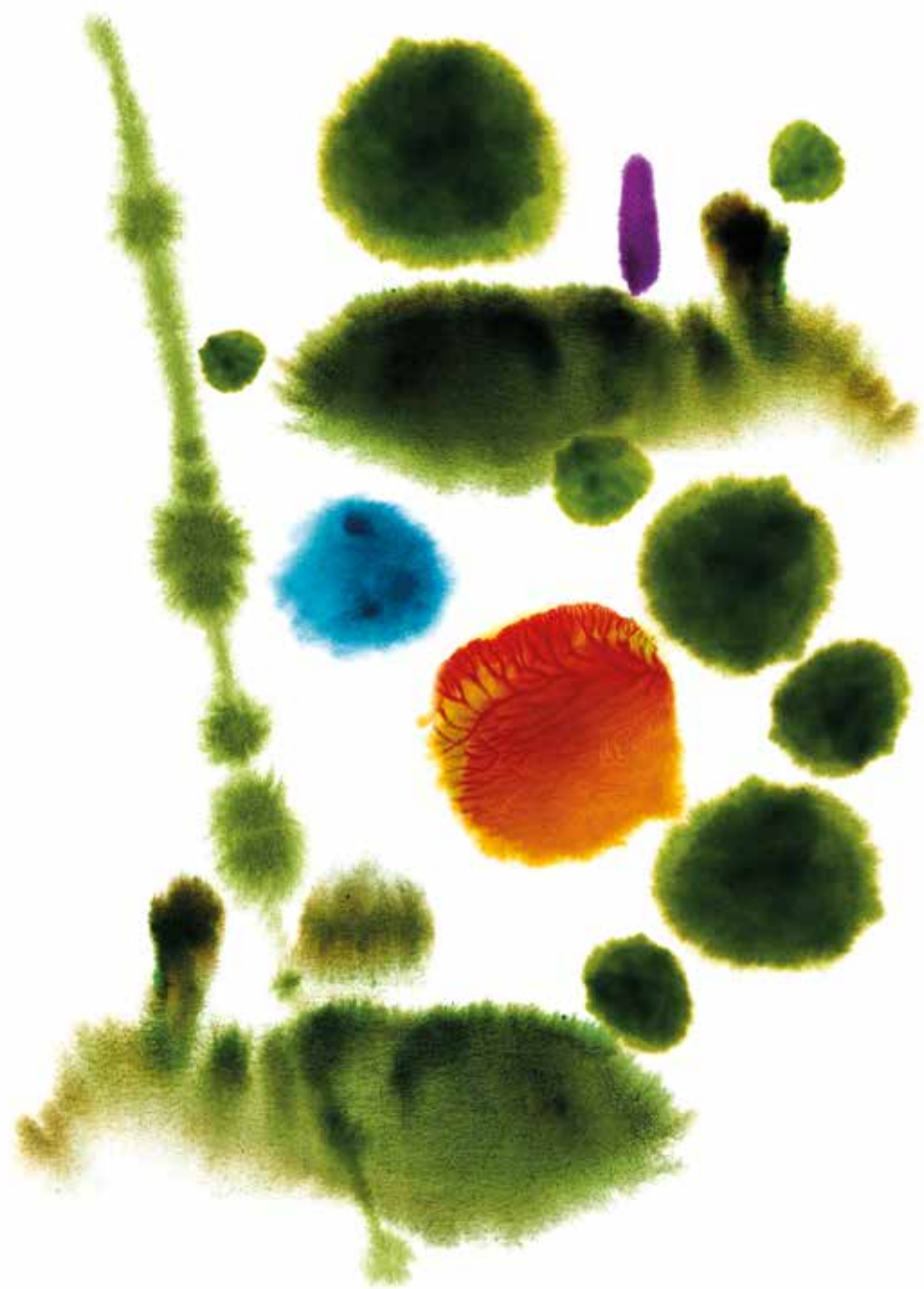
# ANIFILM

International Festival of Animated Films  
2 – 7 MAY 2023 Liberec, Czech Republic

**INDUSTRY PROGRAMME**







úterý – sobota / Tuesday – Saturday 9.00 – 18.00, neděle / Sunday 9.00 – 16.00	<b>Game zóna / Game Zone</b>
úterý – sobota / Tuesday – Saturday 9.00 – 18.00, neděle / Sunday 9.00 – 16.00	<b>Brainz VR Cinema</b>

<b>3/5 středa Wednesday</b>	13.00	Pitching Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation Pitching	Grandhotel Zlatý lev
	16.00	Setkání Rady animovaného filmu RAF Members Meeting	Grandhotel Zlatý lev
	16.00	Setkání s tvůrci Meet the Filmmakers	Festivalový stan Festival Tent
	18.00	APA a animace APA and Animation	Grandhotel Zlatý lev
	19.00	Mirai Mizue: Masterclass	Kino Varšava Varšava Cinema
	20.00	Vyhlášení výsledků Grantu Českého obzoru za podpory nadace PPF Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation Results Announcement	Grandhotel Zlatý lev
	21.00	Prasení #10: Sladká pomsta Prasení #10: Sweet Revenge	Kino Varšava Varšava Cinema
<b>4/5 čtvrtek Thursday</b>	8.30	Filmy, které jinde neuvidíš Films You Can't See Anywhere Else	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	12.30	Představení soutěžních her Competition Games Introduction	Grandhotel Zlatý lev
	13.00	Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu se představuje Introducing the Association for Film and Audiovisual Education	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	14.30	Work in Progress: <i>Malý Pán 2,</i> <i>Pyšná princezna</i> Work in Progress: <i>Little Man 2,</i> <i>The Proud Princess</i>	Grandhotel Zlatý lev
	15.00	Ylands EDU: programování hrou Ylands EDU: Programming Through Play	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor

<b>4/5 čtvrtek Thursday</b>	16.00	Setkání s tvůrci Meet the Filmmakers	Festivalový stan Festival Tent
	16.30	Kreslení, slepice a herní vývoj Drawing, Hens and Game Development	Grandhotel Zlatý lev
	18.30	Cesta japonskou vizuální kulturou ke kořenům studia Ghibli Journey Through Japanese Visual Culture to the Roots of Studio Ghibli	Grandhotel Zlatý lev
	20.30	<b>Nobuaki Doi: Masterclass</b>	<b>Kino Varšava Varšava Cinema</b>
<b>5/5 pátek Friday</b>	10.00– 16.00	Creatoola Animarket	Palác Liebieg – 1. patro Liebieg Villa – First Floor
	10.00	Produkce seriálu <i>The Wingfeather Saga</i> za účasti Three Bohemians Three Bohemians and Their Involvement in the Production of <i>The Wingfeather Saga</i>	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	11.00	ALFONS – animace mezi stop-motion a 3D CGI ALFONS – Animation Between Stop-Motion and 3D CGI	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	12.00	Amatérská animace: film na periferii Non-Professional Animation: Film on the Periphery	Grandhotel Zlatý lev
	12.00	České vizuální efekty v oscarovém filmu <i>Na západní frontě klid</i> Czech Visual Effects in the Academy Award-Winning Film <i>All Quiet on the Western Front</i>	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	13.00	Kreativní Evropa MEDIA a podpora animace Creative Europe MEDIA and Support of Animation	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	13.40	Investice do digitálního vzdělávání z Národního plánu obnovy National Recovery Plan: Investment in Digital Education	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	14.00	Kacuhiro Ótomo – bouřlivá symbióza lidskosti a technologie Katsuhiro Otomo – A Turbulent Symbiosis of Humanity and Technology	Grandhotel Zlatý lev
	14.00	ANIMACE 70: Od výzkumu k publikaci ANIMATION 70: From Research to Publication	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor

5/5 pátek Friday	14.40	Rezidence BRATRONice – představení opencall BRATRONice Residence – Opencall	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	15.00	Studentské online seriály České televize Czech Television's Online Student Series	Palác Liebieg – přízemí Liebieg Villa – Ground Floor
	16.00	Player vs. Monster: Úspěch a neúspěch videoherních monstrózností Player vs. Monster: The Making and Breaking of Video Game Monstrosity	Grandhotel Zlatý lev
	16.00	Setkání s tvůrci Meet the Filmmakers	Festivalový stan Festival Tent
	18.00	Na slovíčko s Johnem Stevensonem In Conversation with John Stevenson	Grandhotel Zlatý lev
	18.30	Autorské hraní: <i>Sable, Someday You'll Return a Afterglitch</i> Gaming Session with Authors: <i>Sable, Someday You'll Return and Afterglitch</i>	Game zóna Game Zone
	20.00	<b>Kódži Jamamura:</b> Formování neviditelného světla <b>Kōji Yamamura:</b> Giving Shape to Invisible Light	Kino Varšava Varšava Cinema
	20.30	pLevel	Game zóna Game Zone



<b>6/5 sobota Saturday</b>	10.30	Stepující černé boty Tapping Black Boots	Grandhotel Zlatý lev
	12.30	Japonský survival horor Japanese Survival Horror	Grandhotel Zlatý lev
	14.30	Sable: Budování herního světa pomocí vizuálního designu The Art of Sable: Worldbuilding Through Visual Design	Grandhotel Zlatý lev
	14.30	<b>Sarina Nihei: Masterclass</b>	<b>Kino Varšava Varšava Cinema</b>
	16.00	Stop-motion masterclass s Kim Keukeleire a Fabricem Faivrem Stop-Motion Masterclass with Kim Keukeleire and Fabrice Faivre	Grandhotel Zlatý lev
	16.00	Massive Anifilm Playtesting Arena (MAPA)	Game zóna Game Zone
	16.00	Setkání s tvůrci Meet the Filmmakers	Festivalový stan Festival Tent
<b>7/5 neděle Sunday</b>	11.00	Indie Menu	Grandhotel Zlatý lev
	13.00	Slasti a strasti vizuálního stylu UI ve hrách Bliss and Sorrow of UI Visual Style in Games	Grandhotel Zlatý lev





Zámek – Zahradní křídlo / Chateau – Garden Wing



## Game zóna Game Zone

V Game zóně si můžete sami zahrát 15 zajímavých indie her, které se účastní letošní mezinárodní soutěže počítačových her na Anifilmu a ucházejí se o ocenění ve dvou kategoriích – výtvarný počín a hra pro děti. Nově se přímo v zámecké Game zóně budou konat i některé akce industry programu věnované hrám: autorské hraní oceňovaných her *Sable*, *Someday You'll Return* a *Afterglitch*, ale i studentské autorské hraní (pLevel) a projekt MAPA, v němž si nejen studenti herního vývoje mohou navzájem testovat své školní hry.

Anifilm Game Zone is a place where you can play 15 remarkable indie games competing in this year's Anifilm International Competition of Computer Games for awards in two categories – the Best Visual Art in Game and the Best Game for Children. For the first time this year industry events dedicated to games will also take place at the Chateau's Game Zone: gaming sessions with authors of awarded games *Sable*, *Someday You'll Return* and *Afterglitch*, gaming sessions with students (pLevel) and a project titled MAPA which enables students to test each other's school games.



Zámek – Zahradní křídlo / Chateau – Garden Wing



## Brainz VR Cinema

Brainz VR Cinema bude letos nově umístěné v celém prvním patře Zahradního křídla libereckého zámku. Budete zde moci zhlédnout všech dvanáct soutěžních filmů a projektů. Nové architektonické řešení VR kina nabídne kvalitnější zážitek a k pohodlnějšímu přístupu k jednotlivým soutěžním titulům přispěje i vylepšený rezervační systém.

Starting this year, the Brainz VR Cinema will occupy the whole first floor of the Garden Wing of Chateau Liberec. You will have a chance to see all twelve competition films and projects. The cinema's new architectonic layout will ensure a better viewing experience and a new and improved reservation system will guarantee better access to individual titles.

**Festivalový stan / Festival Tent**

## **Setkání s tvůrci**

### **Meet the Filmmakers**

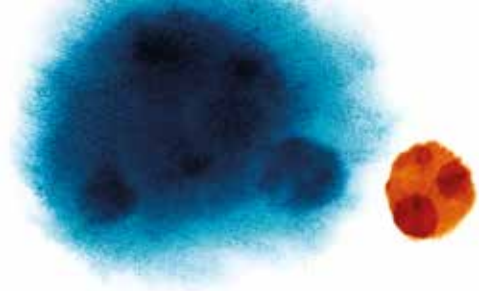
Přijďte do Festivalového stanu u zámku na jedno ze čtyř neformálních setkání s autory soutěžních filmů. Během moderované diskuze se dozvíte o jejich filmech, inspiraci a řemesle a dostanete prostor i na vaše vlastní otázky. Setkání moderuje teoretička a historička animovaného filmu Eliška Děcká a dramaturgové festivalu.

Come to the Festival Tent near the Chateau and enjoy four informal meetings with filmmakers who have their films in the competition. These encounters will give you a chance to meet the authors in person and find out about their work, craft and inspiration. There will also be time for questions. The meetings are hosted by theorist and historian of animated film Eliška Děcká and Anifilm programmers.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English

# Grant Českého obzoru

za podpory Nadace PPF



## Grant Českého obzoru za podpory Nadace PPF Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation

První ročník pitchingu Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF se uskuteční 3. května 2023 v rámci programu letošního Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm. Cílem Grantu Českého obzoru je podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Celková částka rozdělovaných finančních prostředků je 1 000 000 Kč.

Po odpoledním pitchingu bude následovat od 20.00 vyhlášení výsledků.

The first edition of the Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation pitching will take place on 3 May 2023 at the Anifilm International Festival of Animated Films. The Czech Horizon Grant aims to support the production of original Czech professional animated shorts. The total amount of funds allocated to the grant is 1,000,000 CZK.

The pitching itself takes place in the afternoon and the results will be announced at 8.00 pm.



**Projekty / Projects:****9 milionů barev / 9 Million Colours****ANIMAMI / ANIMUMS****Barvy / Paints****Čemodan / Chemodan****Dagon****Fresh Memories: The Dive****Kill, Kokeš, kill! / Kill, Kokesh, Kill!****Mountain Machine****Odkud přichází Větr / Where Does the Wind Come From****Strach / Fear****O poskytnuté podpoře bude rozhodovat porota ve složení:****The winners will be picked by an expert jury with the following members:****Pavla Janoušková  
Kubečková**

Pavla je nezávislá producentka, která produkovala řadu dokumentárních a krátkých animovaných filmů. Producentsky spolupracovala na minisériích HBO *Hořící keř* a *Pustina*. Loni uvedla minisérii *Podezření* a celovečerní film *Oběť*. Je držitelkou čtyř českých lvů, její filmy byly uvedeny na festivalech v Benátkách, Locarnu, Berlinale nebo v Torontu a má nominaci na studentského Oscara.

Pavla is an independent producer whose filmography includes many documentary and short films. As a producer, she collaborated on the HBO series *Burning Bush* and *Wasteland*. Last year, she produced the miniseries *Suspicion* and the feature film *Victim*. She has won four Czech Lion Awards, her films have been screened at festivals in Venice, Locarno, Berlin and Toronto and she was nominated for a Student Oscar.



## Petr Oukropec

V roce 1995 spoluzaložil filmovou společnost Negativ, která je producentem více než 50 celovečerních filmů. Je producentem celovečerního animovaného filmu *Moje slunce Maad* režisérky M. Pavlátové, který získal řadu významných ocenění včetně nominace na Zlatý glóbus, ceny César nebo Ceny poroty z Annecy. Jako režisér debutoval mezinárodně oceňovaným filmem *Modrý tygr*.

In 1995, Oukropec co-founded the film production company Negativ, which has since produced more than 50 feature films. He produced Michaela Pavlátová's feature film *My Sunny Maad*, which won many awards and was nominated for the Golden Globe, the César and the Annecy Jury Award. Oukropec's directorial debut is the internationally acclaimed film *Blue Tiger*.



## Filip Pošivač

Tvůrce animovaných filmů, ilustrátor. Profesionální dráhu začal ve studiu J. Baleje (*Malá z rybárny, Až po uši v mechu* atd.) Jako výtvarník se podílel na filmech *Nový druh, Mlsné medvědí příběhy*. Spolupracuje se společnostmi nutprodukce či Bionaut. Jako ilustrátor je zapsán na mezinárodní čestné listině IBBY. Dokončuje celovečerní loutkový film *Tonda, Slávka a Génius*.

Animator and illustrator Filip Pošivač started his career in Jan Balej's studio (*Little from the Fish Shop, Deep in Moss* etc.). He worked on the films *The New Species* and *Hungry Bear Tales* as a graphic designer. Pošivač collaborates with the companies nutprodukce and Bionaut and as an illustrator, he's on the IBBY Honour List. He is currently finishing his feature puppet film *Tonny, Shelley and the Spirit*.



**Jana Tomas  
Sedláčková**

Absolvovala Vysokou školu ekonomickou v Praze a Filmovou a televizní fakultu Akademie múzických umění. Věnovala se produkci, marketingu a komunikaci. Posledních 15 let je spojená s PPF, kde je v současnosti zodpovědná za neziskové aktivity, zejména jako členka správní rady Nadace PPF. Dlouhodobě se soustředí na propojování světů a osobností a vytváření synergií mezi projekty.

Jana Tomas Sedláčková is a graduate of both FAMU and the Prague University of Economics and Business. She has worked as a producer and in marketing and communication. For the last 15 years, she's been linked to PPF, where she's currently responsible for non-profit activities, mainly as a board member of the PPF Foundation. She focuses on connecting worlds and personalities and creating synergy between projects.



**Lucie  
Sunková**

Režisérka, animátorka a výtvarnice Lucie Sunková vystudovala katedru animované tvorby na pražské FAMU. Věnuje se především animační technologii malby olejovými barvami na skle. Její krátké filmy *Pelargonie*, *Podobizna*, *Strom* nebo *Zuza v zahradách* se promítaly na mnoha zahraničních festivalech a posbíraly řadu ocenění.

Director, animator and graphic designer Lucie Sunková studied at the Department of Animation at FAMU. She specialises in paint-on-glass animation. Her short films *Geranium*, *The Portrait*, *The Tree* and *Suzie in the Garden* have been screened at many international festivals and won many awards.





## 9 milionů barev 9 Million Colours

**Režie / Director** Bára Anna Stejskalová  
**Producent / Produced by** Jakub Košťál

Pro krásnou krevetku Fran je oceán rajská zahrada. Její nebezpečná klepeta si z té nádhery můžou vzít, cokoliv si zamano. Pro ošklivou a slepou rybu Milvu znamená každý den boj o přežití. Jenom Fran ji vidí krásnou a chce, aby byl oceán rajská zahrada i pro Milvu. Ta by z lásky k Fran moc chtěla, ale prostě nedokáže vidět totéž co Fran. Lhostejno jaké oči jí Fran v oceánu sežene. Dokážou tyhle dvě překonat rozdíly a zůstat spolu?

For the beautiful shrimp Fran, the ocean is paradise. Her dangerous claws can take whatever they want. But for the ugly, blind fish Milva, every day is a new fight for survival. Fran is the only one who sees her beauty and wants the ocean to become a paradise for Milva, too. Out of love for Fran, Milva would like that very much, but she just cannot see it in the same way as Fran, regardless of what eyes Fran can get for her in the ocean. Can the two heroines overcome their differences and stay together?



## ANIMAMI ANIMUMS

**Režie / Directors** Veronika P. Szemlová, Adéla Kukulová, Eliška Oz  
**Producent / Produced by** Libor Nemeškal

*ANIMAMI* je autentickým kolektivním projektem matek-animátorek („animattek“) na rodičovské dovolené. Režisérky Veronika P. Szemlová, Adéla Kukulová a Eliška Oz ve svých autorských filmech reflektují radikální změnu svých životů, odhalují ohromující svět svých dětí a snaží se uhájit potřebu vlastní tvorby. Právě mateřství jim přitom slouží jako nepřeborná studnice inspirace, ze které vyvěrají tři příběhy, tři úhly pohledu, zpracované různými animačními styly i technikami.

*ANIMUMS* is an authentic collective project by mums-animators ('animums') on maternity leave. In their films, directors Veronika P. Szemlová, Adéla Kukulová and Eliška Oz reflect the radical changes in their lives, reveal the astonishing world of their children and try to defend the need for their own creative work. Their maternity serves as an inexhaustible source of inspiration laying the foundation for three stories and three perspectives depicted by various animation styles and techniques.



## Barvy Paints

Režie / Director Martin Živocký  
Producent / Produced by Martin Jůza

Albert vnímá svět skrze barvy, ty pro něj symbolizují lidské povahy a pomáhají mu orientovat se ve společnosti. Jeho kamarádi jsou modří, vysněná Tereza září žlutě a sok Patrik je červený. Albert se ale pere s určením své vlastní barvy, míchají se v něm totiž žlutá a modrá. Během dospívání se rozpor prohlubuje, na chvíli zakotví v klidné zelené, ale je to střet s červenou, co mu definitivně otevře oči. Film M. Živockého je příběhem hrdiny, který nahlíží svět skrze zjednodušující schémata.

Albert perceives the world through colours which symbolise human characters and help him to navigate society. His friends are blue, his love interest Tereza glows yellow and his rival Patrik is red. Albert struggles to find his own colour as he's a mix of yellow and blue. While growing up, the conflict intensifies and for a while, Albert grounds himself in calm green, but a conflict with red finally opens his eyes. Živocký's film is the story of a hero seeing the world through simplifying schemes.



## Čemodan Chemodan

Režie / Director Marek Náprstek  
Producent / Produced by Zuzana Kučerová

Josef Kubánek je mladý muž, který se ocitl v chaosu první světové války. Navzdory bezútešné realitě se nepřestává snažit vytěžit ze života to nejlepší. Krátký animovaný film na motivy deníků režisérova pradědečka je portrétem obyčejného člověka, který přežil neobyčejnou dobu. Je to příběh o fascinující cestě krkonošského účetního přes půl světa, ale také svědectví o síle a vytrvalosti člověka v soukolí dějin.

Young Josef Kubánek finds himself in the chaos of the First World War. Despite the bleak reality, he tries to make the best of life. This short animated film, inspired by the journals of the author's grandfather, is a portrait of an ordinary man who survived an extraordinary time. It's a story about the fascinating journey of an accountant from Krkonoše who saw half of the world, and a testimony of the strength and persistence of a human being in the course of history.



## Dagon

**Režie / Director** Prokop Wilhelm  
**Producent / Produced by** Michal Kráčmer

V přístavišti je nalezena mrtvola neznámého muže, kterému chybí obličej. Hlavní hrdina Detektiv začne pátrat. Mrtvý je veterán z první světové války žijící jako bezdomovec, kterého nejspíš někdo zabil. Zadržený podezřelý svou vinu však popírá. Detektiv vypátrá bývalého psychiatra, který odhaluje pohnutý osud mrtvého veterána. Zadržený podezřelý prchne z vazby a vyšetřování ustne na mělčině. Případ skrývá svá tajemství nejen hluboko v minulosti, ale i v hlubinách duše hlavního hrdiny.

The faceless body of an unknown man is found in a harbour. The hero, Detective, starts his investigation. The deceased is a homeless First World War veteran who was most likely murdered. The man accused of the murder says he's innocent. Detective tracks a former psychiatrist who reveals the veteran's troubled past. The accused man escapes and the investigation runs aground. The case hides its secrets deep in the past and in the depths of the protagonist's soul.



## Fresh Memories: The Dive

**Režie / Directors** Ondřej Moravec, Volodymyr Kolbasa  
**Producent / Produced by** Robin Pultera, Ondřej Moravec

Jak by to vypadalo, kdyby se váš obývací pokoj proměnil v místo, které se nachází uprostřed války v Ukrajině? Povídkový animovaný film ve smíšené realitě *Fresh Memories: The Dive* pracuje s vytvářením emocionálních vazeb mezi lidmi žijícími ve válce a těmi, kteří jsou v bezpečí svých domovů. Probouzíte se ve svém obývacím, kde za okny útočí rakety nepřátelského vojska. Podaří se váš obývací i jeho virtuální návštěvníky ochránit?

What would it look like if your living room suddenly turned into a place in the middle of the war in Ukraine? The animated anthology mixed reality film *Fresh Memories: The Dive* works with creating emotional bonds between people living in the war and those who are safe in their homes. You wake in your living room and see enemy rockets flying outside your windows. Can you defend your living room and its virtual guests?



## Kill, Kokeš, kill! Kill, Kokesh, Kill!

Režie / Director Jan Míka  
Producent / Produced by Jan Míka

*Kill, Kokeš, kill!* je černá komedie o bázlí-  
vém holiči Kotlachovi, který má neustále  
potíže se svým zákazníkem Hroudou.  
Neotesancem a hrubiánem. Naštěstí ale  
Kotlach potká trpaslíka Kokeše, který se  
ochotně nabídne, že pro něj kohokoliv  
zabije. Rychle, tiše, spolehlivě, bez rizika.  
Stačí říct krátkou říkanku. Film je volnou  
adaptací slavné povídky Karla Michala  
*Kokeš*.

*Kill, Kokesh, Kill!* is a black comedy about a  
mad barber named Kotlach who gets into  
all kinds of scrapes with his customer,  
Hrouda, an uncouth ruffian. But luckily  
for Kotlach, he meets a dwarf named  
Kokesh who readily offers to kill anyone  
for him. Quickly, silently, reliably and  
without any risks. All Kotlach needs to do  
is to say a short rhyme. The film is a loose  
adaptation of Karel Michal's popular story  
*Kokeš*.

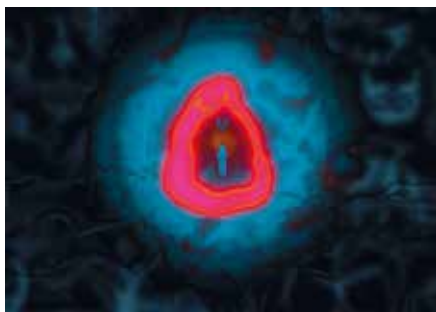


## Machine Mountain

Režie / Director Terezie Unzeitigová  
Producent / Produced by Terezie Unzeitigová

Zimní hory, sníh, lanovky, vleký. Lyžaři  
jezdí nahoru a dolů. Vše připomíná dobře  
seřízený stroj. V lese ale žije samotářská  
Marie, která se se strojem musí utkat  
o životní prostor.

Wintry mountains, snow, cableways,  
ski lifts. Skiers going uphill and down.  
Everything works like a well-oiled ma-  
chine. Marie, a recluse who lives in the  
woods, needs to fight the machine for  
living space.

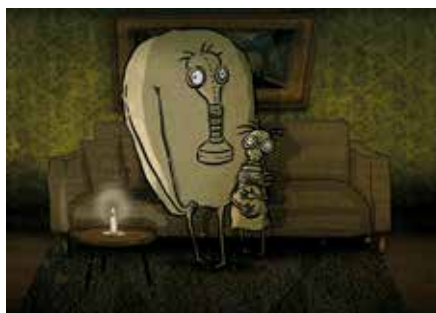


## Odkud přichází Vítr Where Does the Wind Come From

**Režie / Director** Soňa Jelínková  
**Producent / Produced by** Tomáš Michálek

Láska aneb jak nicota provokuje chaos a vzniká život. Krátký spirituální animovaný film Soni Jelínkové (RRRR+A) vytvářený ruční kresbou postprodukčně upravovanou digitální cestou. Tématem filmu je vztah muže a ženy s hlavním motivem lásky. Propojování mužských a ženských sil je téma, které autorka rozvíjí od prvního autorského filmu, který dokončila v roce 2010, *Věnováno Tmě* (nejlepší studentský film Anifilmu 2011). Film *Nedokáže si říct dost* byl uveden na festivalu v Hirošimě.

Love, or how nothingness produces chaos and life starts. Soňa Jelínková's (RRRR+A) short spiritual animated film was made using the hand-drawing method and digitally modified in post-production. The film explores the relationship between a man and a woman and its main motif is love. Intertwining male and female power is a theme the director has been exploring since her first film, *Dedicated to Darkness*, from 2010 (Best Student Film of Anifilm 2011). Her film *Never Ending Desire* was screened at the Hiroshima festival.



## Strach Fear

**Režie / Director** Denisa Grimmová  
**Producent / Produced by** Vladimír Lhoták

Milující žena bezmezně věří svému starostlivému muži, který postupně propadá ochranné roli. Nebezpečí je totiž všude a díky záplavě informací muž přesně ví, čím jsou ohroženi a jak se tomu nejlépe bránit. Vtáhne tak svou ženu do útrap zdůvodněných bezpečím rodiny. Žena si až díky těhotenství uvědomí marnost a nesnesitelnost způsobu života v úkrytu. K jejímu překvapení za zdi útočistiště žádná apokalypsa neprobíhá.

A loving wife trusts her husband implicitly. But since danger lurks everywhere, he gradually becomes overprotective. Due to an abundance of information, the man knows exactly what's threatening them and how to defend themselves. His own wife has to suffer hardships in the name of the family's safety. It's only because of her pregnancy that she realises the futility and intolerability of life in hiding. Much to her surprise, there is no apocalypse taking place beyond the walls of their shelter.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech



## Setkání Rady animovaného filmu

### RAF Members Meeting

Rada animovaného filmu (RAF) je nezávislé sdružení, které pod záštitou ASAFu a Anifilmu od roku 2017 rozhoduje o výročních cenách v pěti kategoriích festivalové národní soutěže Český obzor. Producent Martin Vandas, člen prezidia RAFu, povede moderovanou diskuzi jak s letošními vítězi, tak se všemi účastníky letošního prvního ročníku pitchingu Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF. Následná debata by měla směřovat i k aktuální situaci české animace a animačního průmyslu, jeho nastavení a zásadním systémovým proměnám, ke kterým v nadcházejících letech bude docházet.

Vstup pouze pro členy RAFu.



Martin  
Vandas

Since 2017, the independent association Council of Animated Film (RAF) has, under the auspices of ASAF (Association of Czech Animated Film) and Anifilm, been selecting the winners of five categories of the festival's National Competition Czech Horizon. Producer Martin Vandas, a member of the RAF Board, will lead a panel with this year's winners and participants in the first edition of the Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation pitching. The subsequent discussion should cover the current status of the Czech animation, its adjustments and significant systemic changes in the coming years.

Only for RAF members.



# AUDIOVISUAL PRODUCERS' ASSOCIATION

The logo for the Audiovisual Producers' Association (APA) consists of the letters 'APA' in a white, serif font, centered within a solid red square.

## APA a animace APA and Animation

Asociace producentů v audiovizí sdružuje přes 130 českých nezávislých výrobců audiovizuálních děl. Nezanedbatelné množství členů je aktivních také v oboru animace. Za období své téměř třicetileté existence se díky svým aktivitám, které pomáhají rozvoji a kultivaci producentské činnosti včetně animace, stala klíčovou organizací hájící zájmy nezávislých producentů. Kam se ale může ubírat česká audiovizí v nejbližších letech? Součástí prezentace je také vysvětlení principů připravovaného audiovizuálního zákona a jeho dosah na obor animace.

The Audiovisual Producers' Association brings together more than 130 Czech independent producers of audiovisual output. A significant number of members are active in the field of animation. Thanks to its activities supporting the development and cultivation of production activities including animation, the association has, during its 30 years of existence, become a key organisation defending the interests of independent producers. But what path will the Czech audiovisual industry take in the coming years? The presentation will also explain the principles of the prepared Audiovisual Act and its effect on the animation industry.

Magdaléna  
Králová



Michal  
Podhradský



Vratislav  
Šlajer



Kino Varšava / Varšava Cinema | japonsky s tlumočením do angličtiny / in Japanese, interpreted to English



## Mirai Mizue: Masterclass

Během své masterclass Mirai Mizue uvede své snímky, pohovoří o jejich vzniku a přiblíží svůj chystaný první celovečerní film. Ještě během studií na Fakultě grafického designu na tokijské Univerzitě umění Tama byl jeho film *Modern No.2* vybrán do sekce Orizzonti na benátském festivalu a v roce 2012 obdržel na festivalu v Annecy cenu SACEM za nejlepší hudbu. Jeho film *Wonder*, který byl uveden v soutěži na 64. ročníku Berlinale, získal v roce 2014 na festivalu v Annecy cenu CANAL+ Creative Aid Award. V Mizueově tvorbě můžeme vystopovat evropské vlivy, koneckonců k umění animace ho přivedly filmy Jana Švankmajera.

In his masterclass, Mizue will screen his films, talk about his creative process and introduce his feature debut currently in development. During his studies in the Department of Graphic Design at Tama Art University, *Modern No.2* was selected for the Orizzonti section of the Venice International Film Festival and received the SACEM Award for best music at the Annecy International Animation Film Festival in 2012. *Wonder*, a nominee at the 64th Berlinale, won the CANAL+ Creative Aid Award at the Annecy International Animation Film Festival in 2014. We can trace European influences in Mizue's work, after all, Jan Švankmajer's films brought him to the art of animation.



Mirai  
Mizue

PROGRAM POROTCE  
JURY PROGRAMME

Kino Varšava / Varšava Cinema | česky / in Czech



## Prasení #10: Sladká pomsta

### Prasení #10: Sweet Revenge

Není lepší způsob jak strávit volný čas než na projekci nejrůznějších nepovedených, nedokončených a nepublikovaných animačních pokusů, cvičení a filmečků. Prasení je právě takovou vypasenou podívanou a s podtitulem Sladká pomsta slaví své desáté narozeniny! Čeká nás pásmo, soutěž o nejvypasenější GIF, a jelikož se jedná o animátorskou sešlost, všichni zúčastnění jsou vítáni na následném pivním posezení!

Autorka vizuálu: Anežka Židkova

There is no better way to spend your free time than visiting a screening of various bad, unfinished and unpublished attempts at animation, experiments and films. Prasení is an excellent showcase of all of the above. This year, titled Sweet Revenge, the event celebrates its 10th anniversary! We can look forward to a film block, best GIF competition, and as the event is a meeting of animators, everyone is invited for a beer afterwards!

Visual identity design: Anežka Židkova

Adriana  
Bendžalová



Marie  
Vrabcová



Ivan  
Štrobl



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## Filmy, které jinde neuvidíš

### Films You Can't See Anywhere Else

Komentované pásmo experimentálních filmů z katalogu evropského projektu CinEd. Studenti se seznámí s možnostmi filmového média, které sahají za hranice jejich fantazie. Film jako deník, v hlavní roli místo herců barvy, tvary a linie anebo kocour? Proč ne. Během projekce budou studenti vybízeni ke společné diskusi, projekci doplní filmová performance s filmovými projektory, do které se budou moci zapojit. Lekce je určena pro žáky 5.–9. tříd ZŠ (věkové doporučení 10+). Program je otevřen všem pedagogům, které zajímá práce s filmovým médiem.

A commented block of experimental films from the catalogue of the European project CinEd. Students will get to know the possibilities of the film medium which exceed their fantasies. Film as a diary, and instead of actors, leading roles are played by colours, shapes and lines, and a cat? Why not? During the screening, students will be encouraged to open a discussion and the screening itself will be accompanied by a film performance with film projectors in which the students can participate. The lesson is intended for 5th to 9th graders (10+ years). The programme is open to all teachers interested in working with the medium of film.



Forejt  
Jiří

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Představení soutěžních her Competition Games Introduction

Představení patnácti nominovaných indie her, které do letošní soutěže vybrali Jakub Dvorský, Pavel Dobrovský a Martin Vaňo. Přijďte se podívat jaké zajímavé tituly se urodily na indie scéně za poslední rok. Hry si můžete zahrát v Game zóně.

Introduction of fifteen games nominated by Jakub Dvorský, Pavel Dobrovský and Martin Vaňo for this year's International Competition of Computer Games. Come and see what interesting indie games were released last year. You can play the games in the Anifilm Game Zone.

Martin  
Vaňo



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu se představuje Introducing the Association for Film and Audiovisual Education

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu se na Anifilmu představí učitelům a zástupcům škol. Asociace se už několik let věnuje podpoře tohoto oboru. Založila Pedagogický kabinet pro učitele, kteří učí nebo chtějí učit film, nabízí online kurzy filmové výchovy, připravuje průvodce světem filmu a audiovize pro školy s názvem Filmouka. Co dalšího organizace dělá? Čemu se věnuje? Lektori audiovizuální výchovy seznámí zájemce z řad pedagogů s tím, jak praktikovat „filmovou výchovu“, a odpoví na případné dotazy.

The Association for Film and Audiovisual Education will introduce its activities to teachers and representatives of various schools. For several years, the Association's main goal has been to support the development of film and audiovisual education. It has founded a Pedagogical Office for teachers who teach or wish to teach film, it offers online film education courses and publishes a guide to the world of film and audio-vision for schools titled Filmouka. What other activities does the organisation undertake? Where is it engaged? Lectors of audiovisual education will give suggestions on how to provide 'film education' to teachers and answer any questions.



Pavel  
Bednařík





Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Work in Progress: *Malý pán 2, Pyšná princezna* Work in Progress: *Little Man 2, The Proud Princess*

Prezentace dvou připravovaných celovečerních animovaných filmů, které diváci uvidí hotové na příštích ročnících Anifilmu. Natáčení loutkového filmu o další velké dobrodružné cestě Malého Pána skončilo jen pár dní před festivalem, čerstvé zprávy z placu i z lesa jsou tedy zaručeny. Animovaný remake jedné z nejoblíbenějších českých filmových pohádek, *Pyšné princezny* z roku 1952, představí početný tým jeho tvůrců, který úspěšně čelí výzvám 3D animace a aktualizace dětské klasiky.

Introduction of two feature films in development which Anifilm visitors will see at the festival's upcoming editions. The filming of the puppet film about another adventure of the Little Man wrapped up only a few days before the festival so the latest news from the set and the woods are guaranteed. The animated remake of one of the most popular Czech fairy tales, *The Proud Princess* from 1952, will be introduced by the large team of its makers successfully facing the challenges of 3D animation and updating a children's classic.

Radek  
Beran



Jakub  
Červenka



David  
Lisý



Jindřich  
Motýl



Martin  
Růžička



Jiří  
Mika



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## ***Ylands EDU*: programování hrou**

### ***Ylands EDU*: Programming Through Play**

*Ylands EDU* je nejnovější přírůstek do herního portfolia Bohemia Interactive. Jedná se o hru, která slouží jako výukový nástroj – její pomocí je totiž možné vyučovat programování. Hráči – studenti – řeší přímo ve hře úlohy a tím se učí programátorskému myšlení. Autor hry Rudolf Klenovský si pro Anifilm připravil praktickou ukázkou, jak může programování hrou vypadat. Pedagogům i dalším zájemcům názorně a na praktických příkladech ukáže, jak hra funguje a jak si připravit vlastní úlohy pro výuku. Pojďme si společně projít základní designové pilíře *Ylands EDU* a vydat se na cestu za dětmi do českých škol.

*Ylands EDU* is the latest addition to Bohemia Interactive's game portfolio. It's a game that serves as an educational tool for teaching programming. The players – students – solve tasks directly in the game, thereby learning programming. The game's developer Rudolf Klenovský has prepared a practical example of programming through play for Anifilm. He will use practical exercises to present the game mechanics and ways to create tailored tasks to pedagogues and everyone else who might be interested. Let's go through the basic design pillars of *Ylands EDU* and see the game on its way to Czech students.



Rudolf  
Klenovský

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Kreslení, slepice a herní vývoj Drawing, Hens and Game Development

Pohled na tvorbu her z perspektivy ilustrátorky, kterou zajímalo vždycky všechno. Cesta od objevení světa game jamů až po založení studentského indie herního studia Fairy Snail Games. Vrchní kreslířka slepičího impéria promluví o tvůrčím procesu a jeho slepých odbočkách a naváže sdílením tipů pro aspirující herní vývojáře.

Looking at game development from the perspective of an illustrator who has always been interested in everything. Her path took her from discovering the world of game jams to founding student indie game development studio Fairy Snail Games. The chief illustrator of the poultry empire will talk about the creative process and dead ends, and share some tips for aspiring game developers.

PROGRAM POROTCE  
JURY PROGRAMME

Zuzana  
Slaviková



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Cesta japonskou vizuální kulturou ke kořenům studia Ghibli Journey Through Japanese Visual Culture to the Roots of Studio Ghibli

Jedno z nevlivnějších animačních studií současnosti se již od svého založení v roce 1985 opírá o staletí všudypřítomnou japonskou vizuální kulturu a její tradice, stejně tak jako o tamní duchovní a filozofické hodnoty. Přednáška provede diváky nejprve těmito prapočátky vizuálního vyjadřování v Japonsku, aby pak představila vybranou tvorbu studia Ghibli (nejen Hajaa Mijazakiho, ale třeba i Isaa Takahaty nebo Mijazakiho syna Gora) v kontextech japonského výtvarného umění, hrané kinematografie, mangy apod.

Ever since its foundation in 1985, one of the most influential contemporary animation studios has been grounded in the centuries-old ubiquitous visual culture and its traditions and spiritual and philosophical values. This lecture will explore the origins of visual expression in Japan and introduce selected works by Studio Ghibli (not just by Hayao Miyazaki but also Isao Takahata and Miyazaki's son Goro) in the context of Japanese visual art, live-action cinema, manga, etc.



Eliška  
Děcká

Kino Varšava / Varšava Cinema | japonsky s tlumočením do angličtiny / in Japanese, interpreted to English



## Nobuaki Doi: Masterclass

Společnost New Deer, kterou Nobuaki Doi založil v roce 2015, se snaží představit práci celé řady fascinujících nezávislých a veřejnosti neznámých animátorů. Kromě distribuce a festivalové práce se společnost věnuje také autorské činnosti a kurátorským aktivitám. New Deer vytváří příležitosti pro talentované japonské animátory ve spolupráci s francouzskou společností Miyu Productions a zároveň se věnuje i tržně orientovaným projektům, jako jsou například nezávislé hry a televizní seriály.

Founded in 2015 by Nobuaki Doi, New Deer is a company that aims to introduce a variety of fascinating independent animation works and their creators that are unknown to the public. The company's work ranges from film distribution and festival management to writing and curation. New Deer is creating opportunities for talented Japanese animators to make their new work through international co-productions of animated short films with Miyu Productions while it is engaged in market-oriented projects such as indie games and TV series.





Palác Liebieg – první patro / Liebieg Villa – First Floor



## Creatoola Animarket

Již po šesté se letos na Anifilmu uskuteční největší oborová industry networkingová akce animace v Česku nazvaná Creatoola Animarket. V prostorách Liebiegova paláce se potkají profesionálové z oblasti animace, VFX, her a VR/AR tvorby. Na celodenní výstavní část akce formou prezentačních stánků jednotlivých účastníků navážou odpoledne one-on-one meetingy, během kterých se jednotlivá studia i školy setkají s potenciálními zájemci o práci z řad animátorů, výtvarníků, ilustrátorů, programátorů a s dalšími tvůrci či zájemci o studium.

This year hosts the sixth annual Creatoola Animarket, the biggest industry networking event in the Czech Republic. The Liebieg Villa will host animation, VFX, game and VR/AR professionals. The event's exhibition part, with presentation stalls of individual participants, will be followed by one-on-one meetings in the afternoon during which individual studios and schools can meet potential candidates from the ranks of animators, graphic artists, illustrators, programmers and other authors and study applicants.







## Produkce seriálu *The Wingfeather Saga* za účasti Three Bohemians

### Three Bohemians and Their Involvement in the Production of *The Wingfeather Saga*

Málokdo by tušil, že pro nezávislou americkou produkci Shining Isle Studio zajišťuje české studio Three Bohemians tým téměř třiceti evropských tvůrců složený z CG animátorů, výtvarníků, storyboardistů a CG grafiků. Jak probíhá spolupráce evropského a amerického týmu, s jakými omezeními projekt pracuje a jak využívá např. Unreal Engine k zefektivnění produkční pipeline? První sezóna seriálu je již nyní k vidění online přes aplikaci Angel Studios.

Not a lot of people know that the Czech studio Three Bohemians provides a team of almost thirty European CG animators, graphic designers, storyboard writers and CG graphic designers for the American independent production company Shining Isle Studio. What is the collaboration of the European and American teams like, what limitations does the project have and how does it use e.g. the Unreal Engine to make the production pipeline more efficient? The first season of *The Wingfeather Saga* is now available online at the Angel Studios app.

David  
Toušek



Jan  
Petrov



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## ALFONS – animace mezi stop-motion a 3D CGI

### ALFONS – Animation Between Stop-Motion and 3D CGI

Většina úspěchů české animace je založena na projektech realizovaných stop-motion animací (SMA). Jak zvýšit kvalitu a efektivitu této technologie? ALFONS Pose Editor (APE) je nový nástroj, který spojuje výhody stop motion animace s přednostmi CGI animace. Animátor SMA může systémem APE animovat obličejové prvky loutky bez nutnosti jejich fyzické výměny. Zařízení vyvinulo konsorcium čtyř animačních studií a FAMU. Projekt je spolufinancován Technologickou agenturou ČR v rámci programu ÉTA.

Many of the most successful Czech animated projects utilise stop-motion animation (SMA). How to increase the quality and effectiveness of this technology? ALFONS Pose Editor (APE) is a new tool combining the advantages of stop motion animation with the strengths of CGI animation. With APE, SMA animators can animate facial expressions without the necessity to physically replace them. The device was developed by a consortium of four animation studios and FAMU. The project is co-financed by the Technology Agency of the Czech Republic as a part of the ÉTA Programme.



Jiří  
Mika



Michal  
Podhradský



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Amatérská animace: film na periferii Non-Professional Animation: Film on the Periphery

Při uvažování o historii českého animovaného filmu je až na výjimky amatérská scéna odsunuta do pozadí. Jde tak o nezmapovaný svět, který nabízí četné paralely i odchylky od profesionální studiové tvorby, a najdou se i oblasti, ve kterých se tato dvě pole intenzivně setkávala. Co amatérský film v pohledu odborníků činí méně důležitým a jak jeho studium může přispět k našemu chápání vývoje animované tvorby na našem území? Na tyto i další otázky se v přednášce spojené s videoukázkami pokusíme najít odpověď.

Considering the history of Czech animated film, our non-professional scene is, with some exceptions, set aside. It's an unmapped world offering numerous parallels to and deviations from professional studio work and there are even fields in which these two spheres penetrate each other. What makes non-professional films less important in the eyes of experts and how can their study contribute to our understanding of the development of animation in our country? This lecture with audiovisual examples will try to find answers to these and many more questions.

Tomáš  
Hubáček



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## České vizuální efekty v oscarovém filmu *Na západní frontě klid* Czech Visual Effects in the Academy Award-Winning Film *All Quiet on the Western Front*

Martin Doležal, senior compositing supervisor z pražského studia UPP, představí, jak se vytvářely vizuální efekty filmu *Na západní frontě klid*, za které byli čeští tvůrci nominováni na Oscara. Celkově byl snímek nominován v devíti kategoriích a čtyři z těchto nominací proměnil ve výhru, včetně ocenění za nejlepší mezinárodní film.

Martin Doležal, Senior Compositing Supervisor from the Prague UPP Studio, will talk about the Academy Award-nominated visual effects made for *All Quiet on the Western Front*. The film earned nine nominations and won four Oscars, including the Oscar for the Best International Film.



Martin  
Doležal

Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



**CREATIVE  
EUROPE  
MEDIA**



## Kreativní Evropa MEDIA a podpora animace Creative Europe MEDIA and Support of Animation

Kreativní Evropa MEDIA (2021–2027) je program Evropské unie na podporu evropského audiovizuálního průmyslu. Jaké možnosti podpory nabízí pro animační průmysl? Prezentace se bude věnovat především podpoře producentů a herních vývojářů na vývoj a výrobu animovaných děl a vývoj videoher, ale seznámí vás také s možnostmi pro distribuci, festivaly, vzdělávací programy a koprodukční trhy v oblasti animace. Program KE MEDIA představí Vladka Chytilová z Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA Česká republika.

Creative EUROPE MEDIA (2021–2027) is a European Union programme designed to support the European audiovisual industry. What possibilities of support does it offer to the animation industry? The presentation will focus mainly on support channels for producers of animated films and game developers, but it will also introduce the possibilities for distributors, festivals, educational programmes and co-production markets. The CE MEDIA Programme will be introduced by Vladka Chytilová from the Creative Europe MEDIA Czech office.

**Kancelář** ●  
**Kreativní Evropa**  
**MEDIA**

Vladimíra  
Chytilová





Národní  
plán  
obnovy



## Investice do digitálního vzdělávání z Národního plánu obnovy National Recovery Plan: Investment in Digital Education

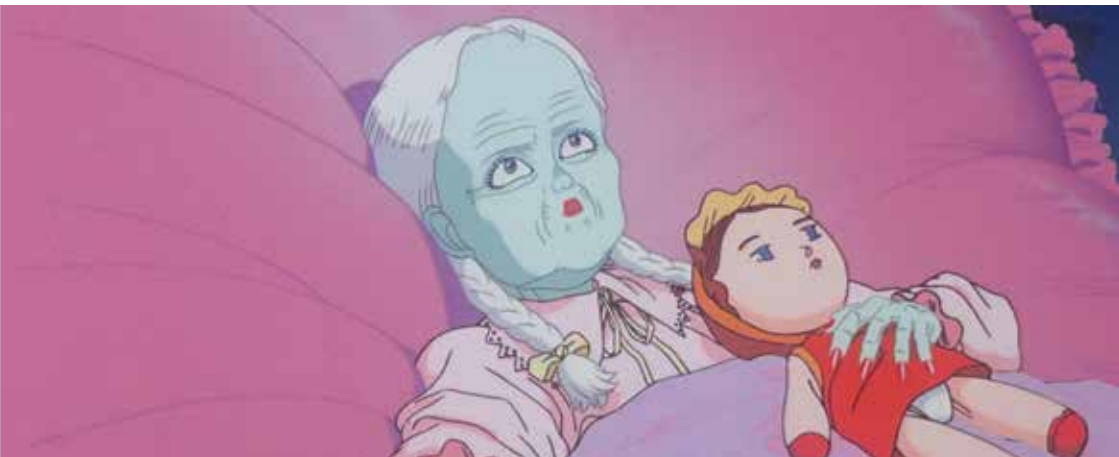
Technologie jsou hnacím motorem rozvoje v oblasti animace, vývoje her a vizuálních efektů. Jejich řemeslné zvládnutí je podmínkou pro každého, kdo chce v oboru uspět. Od letošního roku až do roku 2025 budou mít tvůrci možnost získat výraznou finanční podporu na kurzy zaměřené na zlepšení digitálních dovedností. Prezentace Jany Malé z Ministerstva práce a sociálních věcí představí detailní podmínky, za kterých lze finanční podporu získat.

Technologies are the driving force behind the development of animation, gaming and the visual effects industries. Their mastering is necessary for anyone wanting to succeed in these fields. Starting this year, and until 2025, creators will have a chance to receive substantial financial support for courses improving their digital skills. This presentation by Jana Malá from the Ministry of Labour and Social Affairs will introduce the detailed requirements necessary to receive financial support.



Jana  
Malá





## Kacuhiro Ótomo – bouřlivá symbióza lidskosti a technologie

### Katsuhiro Otomo – A Turbulent Symbiosis of Humanity and Technology

Celovečerní film *Akira* se stal celosvětovým fenoménem a milníkem pro šíření anime mimo Japonsko. Pro Kacuhira Ótoma ale úspěch filmu, který vytvořil podle vlastní komiksově předlohy, znamenal také prokletí – alespoň z pohledu toho, jaká vyvolal divácká očekávání. Přednáška představí Ótoma coby autora, kreslíře a filmaře v kontextu celé jeho tvorby. Nastíní také jeho zcela solitérní pozici v rámci světa anime, nejen ve smyslu souboru audiovizuálních děl, ale také jako průmyslu.

His feature film *Akira* has become a worldwide phenomenon and a milestone in the expansion of anime outside of Japan. But for Katsuhiro Otomo, who adapted his own manga, the film's success also meant a curse – at least from the perspective of viewer expectations. This lecture will introduce Otomo as a writer, illustrator and filmmaker in the context of his work. It will outline his unique position in the world of anime, not only a universe of audiovisual titles but an industry as well.

Jiří  
Flígl



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## ANIMACE 70: Od výzkumu k publikaci

### ANIMATION 70: From Research to Publication

Prošli jsme několik archivů, přečetli množství textů, mluvili s desítkami lidí, viděli stovky filmů. Získané poznání jsme uspořádali do knihy, která se zabývá především minulostí, jejími kontinuitami a diskontinuitami, ale nahlíží také na přítomnost a budoucnost ateliéru Animace a filmu na UMPRUM. Případová studie věnovaná procesu vzniku jedné publikace odhalí, kudy vede klikatá cesta zakončená prezentovatelným výstupem nejen v době covidové.

We've rummaged through several archives, read many pages of texts, spoken to dozens of people and seen hundreds of films. We've put all the acquired knowledge into a book focusing predominantly on the past and its continuities and discontinuities but also on the present and future of the Animation Studio of the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. This case study of the process of creation of a publication will shed some light on the path to achieve a presentable outcome not only in Covid times.



Marie  
Barešová



Michaela  
Režová



Matěj  
Forejt

**UM  
PR  
UM**



## Rezidence BRATROnice – představení opencallu BRATROnice Residence – Opencall

Nová rezidence určená pro oblast českého a slovenského animovaného filmu. V rámci prvního opencallu nabízíme prostor a čas pro soustředěnou a kreativní práci na projektech ve fázi vývoje nebo výzkumu, a to v roubence na hranici chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko. Přijďte se dozvědět víc a posuňte vaše projekty zase o kousek dál! Výzva bude otevřena do konce května.

A new residence for Czech and Slovak animated film. Our first opencall offers time and space for focused work on your projects or research in a log cabin at the border of the Křivoklátsko Protected Landscape Area. Come and find out more and make some progress in your projects! The call is open until the end of May.

Agáta  
Mayerová



Michaela  
Režová



Palác Liebieg / Liebieg Villa | česky / in Czech



## Studentské online seriály České televize Czech Television's Online Student Series

Česká televize po spuštění nového iVysílání rozšiřuje možnosti zapojení studentů a studentek a uvádí již třetí studentskou animovanou websérii. Seriál *Dopad*, který se věnuje fiktivní globální katastrofě z perspektivy čtyř různých časových rovin, vytvořili studující z ateliéru Animované tvorby UTB ve Zlíně. Možnosti zapojení vysokých škol do produkce obsahu veřejnoprávního média, konkrétní zkušenosti i roli studentských projektů ve strategii webového obsahu České televize představí šéfredaktorka iVysílání Eva Pjajčíková a kurátor a dramaturg Matěj Forejt.

After launching its brand-new online platform iVysílání, Czech Television opens up new opportunities for students and screens its third animated student web series. *Dopad* (Impact) portrays a fictitious global catastrophe from the perspective of four different timelines. It was made by the students of the Animation Studio at the Tomáš Baťa University in Zlín. Possibilities of involvement of universities in the production of a public television, concrete experiences and the role of student programmes in the strategy of Czech Television's web content will be presented by iVysílání's editor-in-chief Eva Pjajčíková and curator Matěj Forejt.



Eva  
Pjajčíková



Matěj  
Forejt



## Player vs. Monster: Úspěch a neúspěch videoherních monstrózností

### Player vs. Monster: The Making and Breaking of a Video Game Monstrosity

Přednáška založená na poslední knize Jaroslava Švelcha *Player vs. Monster* (MIT Press) se bude věnovat historii videoherních příšer včetně příkladů ze současnosti. Akademici zabývající se mýty a horory berou monstróznost jako něco magického a neuchopitelného, hry však často ztvárňují příšery jako předvídatelné cíle hráčské akce. Přednáška sice uznává atraktivitu takto zjednodušených vyobrazení, ale pokusí se nastínit, jak může videoherní médium přijít s mnohem propracovanějším zobrazením monstrózností.

Based on Švelch's recent book *Player vs. Monster* (MIT Press), this talk will explore the history of video game monsters as well as contemporary examples. While scholars of both myth and horror think of monstrosities as sublime and unspeakable, games often portray monsters as predictable targets of player action. While acknowledging the appeal of such simplistic representations, the talk will explore how the medium can present more nuanced depictions of monstrosities.

Jaroslav  
Švelch





## Jak vstoupit do filmového a herního průmyslu a uspět v něm

### How to Break into the Film and Game Industries and Succeed

Audiovizuální obory animace, vývoj her a VFX zažívají boom a nabízejí velmi zajímavé a perspektivní kariérní uplatnění. Přestože dnešní mladá generace audiovizuální obsah konzumuje ve velkém, často tuší, že se samotnou tvorbou filmů a her lze i uživit. Co by tedy měli zájemci o tyto obory vědět? Jaké profese se v těchto oborech uplatní a jaké jsou k tomu potřeba předpoklady? Kde lze studovat a jak se připravit na komunikaci se studií? Jak fungovat v profesionálních týmech? Na tyto a další otázky vám dají odpovědi vybraní profesionální tvůrci.

Audiovisual industries such as animation, game development and VFX are growing exponentially and offer promising career opportunities. Although today's young generation devours audiovisual content, they often suspect that one can make a living making films and games. What should people interested in these fields know? What professions have a chance to make it and what do you need to succeed? Where can you study and how to communicate with the studios? How to work in professional teams? These and many more questions will be answered by selected professionals.



David  
Toušek



Hanika  
Kotlářová



Tsuumergen  
Erdenebayar



Miloslav  
Cínko



Dennis  
Dallen





## Na slovíčko s Johnem Stevensonem In Conversation with John Stevenson

John Stevenson je známý především jako režisér filmu *Kung Fu Panda*. Jeho kariéra však začala v pověsné *The Muppet Show* Jima Hensona a podílel se například na kultovním snímku *Temný krystal*. Pracoval ve společnostech Disney, Pixar či Nickelodeon. Návštěvníkům Anifilmu předá i své dlouholeté zkušenosti s prací pro Dreamworks na pozici hlavního scenáristy. Jistě také dojde na Karla Zemana, kterého obdivuje a jehož tvorba byla inspirací pro Johnův film *Noční hlídka* (2022), který vznikl v české koprodukcii.

John Stevenson is known primarily as the director of *Kung Fu Panda*. But the filmmaker, whose career started in Jim Henson's famous *The Muppet Show*, also worked, for instance, on the iconic film *The Dark Crystal*. Stevenson has worked for Disney, Pixar and Nickelodeon. During his Anifilm lecture, he will also talk about his long-term work as the main screenwriter for Dreamworks. He will definitely also mention Karel Zeman, whom Stevenson admires and whose work served as an inspiration for his film *Middle Watch* (2022), made as a Czech co-production.

John  
Stevenson



Matouš  
Svěrák



Michaela  
Režová



Game zóna / Game Zone | česky a anglicky / in English and Czech



## **Autorské hraní: *Sable*, *Someday You'll Return* a *Afterglitch***

### **Gaming Session with Authors: *Sable*, *Someday You'll Return* and *Afterglitch***

Znáte autorské čtení? Tak tohle je to samé, ale s hrami. Přijďte se mrknout na to, jak hry hrají jejich tvůrci a jak je budou komentovat. Čeká vás explorativní adventura *Sable*, která získala loni na Anifilmu hlavní cenu za nejlepší výtvarný počin v počítačové hře, director's cut české hry *Someday You'll Return*, kritikou opěvované hororové adventury, a v neposlední řadě experimentální hra *Afterglitch*.

Are you familiar with author reading? This is basically the same thing, but with video games. Come and check out game developers playing their own games and provide a live commentary. You can look forward to the exploration adventure *Sable*, winner of the Best Visual Art Award at last year's Anifilm, the director's cut of the acclaimed Czech horror adventure *Someday You'll Return* and last but not least, the experimental *Afterglitch*.



Gregorios  
Kythreotis



Lukáš  
Medek



Vladimír  
Kudělka

Kino Varšava / Varšava Cinema | japonsky s tlumočením do angličtiny / in Japanese, interpreted to English



## Formování neviditelného světla Giving Shape to Invisible Light

Animace dává podobu světu, který nelze spatřit. Pohyb dává tvar umělcovu podvědomí a jeho emocím společně s vědomím vlastního bytí a přítomnosti. Kódži Jamamura představí proces vzniku některých svých děl a odhalí nám myšlenkové procesy, které stály za vznikem jeho krátkých filmů *Hora hlava*, *Muybridgeovy provázky*, *Satieho „Parade“* a celovečerního snímku *Mnoho severů*. Především se ale bude věnovat vztahu mezi animací, hlasem a textem a změnám ve směřování narativu. Dozvíme se také, jak je jeho tvorba ovlivněná evropskou animací a kulturou obecně.

Animation gives form to a world that cannot be seen. The artist's unconscious and emotions emerge with movement, with a sense of existence and presentness. Kōji Yamamura will present the process of creating some of his works, showing how he has thought about and created them over the course of his long career, namely *Mt. Head*, *Muybridge's Strings*, *Satie's 'Parade'* and feature film *Dozens of Norths*. In particular, he will discuss the relationship between animation, voice and text, and the changing direction of narrative. We will also learn how his work has been influenced by European animation and culture in general.



Game zóna / Game Zone | česky / in Czech



## pLevel

Komentované živé hraní drobných herních projektů, prototypů a všelijakých blbůstek, vytvořených studenty i samouky. Hrajeme na plátně s pivem v ruce a humorem v duši. Program se nebere vážně, takže každý může přispět čímkoli, co má v sobě špetku interaktivity. Chceme se hlavně bavit a seznamovat!

A live gaming session with various little games, prototypes and all kinds of things made by students and self-taught developers. The session is streamed on a big screen and we play with a beer in one hand and humour in our soul. The programme doesn't take itself very seriously, everyone can contribute something at least slightly interactive. We just want to make friends and have fun!

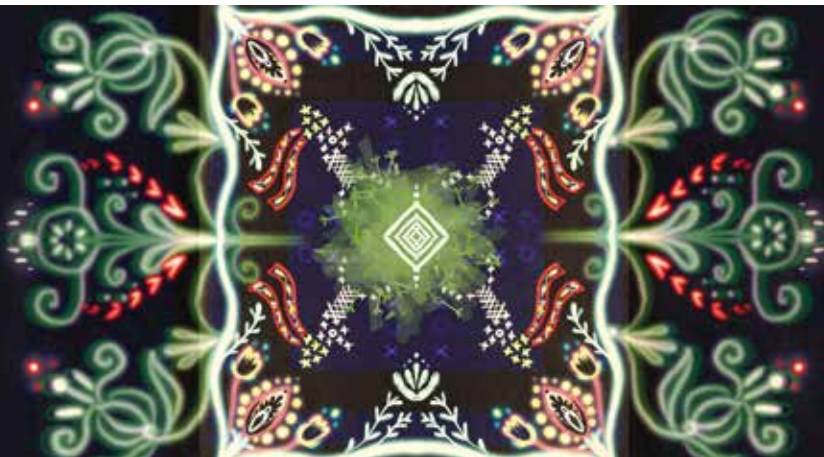


Martin  
Vaňo



Mikoláš  
Fišer

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



## Stepující černé boty Tapping Black Boots

Audiovizuální prezentace japonské umělkyně a režisérky Kaoru Furoko a švédského zvukového režiséra působícího ve videoherním průmyslu Christiana Wellba. Oba umělci už pět let žijí na Slovensku. Pokud vás zajímá, jak vnímají a prožívají folklórní tradice středního Slovenska a jak je na základě svých interpretací proměňují, je tato show, která představuje audiovizuální skeč jejich cest a metod, určena přesně pro vás. Stavte se, kdykoliv budete chtít! Na závěr programu proběhne diskuze.

An audio-visual presentation show by Kaoru Furuko, a Japanese animation artist and director, and Christian Wellbo, a Swedish audio director in the video game industry, both of whom have been living in Slovakia for 5 years. Stop by if you are interested in taking a peek at how they see and experience Central European folklore and how they have transformed it with their interpretation. It's an audio-visual sketch of their paths and processes. Drop in and drop out whenever you like! Q&A session to follow.

Kaoru  
Furoko



Chris  
Wellbo





Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Japonský survival horor

### Japanese Survival Horror

Na příkladech vybraných titulů z videoherních sérií *Resident Evil* a *Silent Hill* z let 1996 až 2005 představí přednáška žánr japonského „survival hororu“ v širším rámci nejen japonské estetiky a společnosti tehdejší doby. Pozornost tak bude věnována jednak reflexi japonských reálií, vizuální kultury (filmografie Kona Ičikawy) a společenského vývoje v rámci narativní složky těchto her, ale i dobovým marketingovým strategiím a filmovým inspiracím ze Západu (Alfred Hitchcock, David Lynch).

This lecture will use examples of selected titles from the videogame series *Resident Evil* and *Silent Hill*, made between 1996 and 2005, to introduce the genre of Japanese ‘survival horror’ in the broader context of more than Japanese aesthetics and the society of that time. The lecture will focus on a reflection of Japanese life and institutions, visual culture (Kon Ichikawa’s filmography) and social development in the games’ narrative, as well as on period marketing strategies and Western film inspirations (Alfred Hitchcock, David Lynch).



Josef  
Tichý





## ***Sable*: Budování herního světa pomocí vizuálního designu** **The Art of *Sable*: Worldbuilding Through Visual Design**

*Sable* je překrásná indie hra, jejímž tématem je příběh o dospívání a která vás zavede na pustou planetu inspirovanou dílem legendárního Moebiusa. Během přednášky se dozvíte víc o umělecké režii hry a o výzvách a překážkách, které dvoučlenný tým stojící za vznikem hry musel během jejího vývoje překonat. Greg také nastíní některá řešení použitá při překonávání těchto překážek.

*Sable* is a beautiful indie game. This coming-of-age story takes you on an explorative journey on a deserted planet that seems to be inspired by the art of Moebius. You will learn about the art direction of the game and learn about the challenges and hurdles that the two-man team had to face during the development of the game. Greg will also talk about the solutions used to overcome them.

PROGRAM POROTCE  
JURY PROGRAMME

Gregorios  
Kythreotis



Kino Varšava / Varšava Cinema | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



## Sarina Nihei: Masterclass

Sarina Nihei promluví o tom, jak se vyvíjel její animační styl od počátků její tvorby a o své posedlosti horory a estonskou animací. Na její tvorbu měli vliv jak japonští, tak evropští umělci, ale Sarina sama se při tvorbě příběhů snaží překračovat hranice animace. Návštěvníci její masterclass se dozvědí, co se za jejími příběhy skrývá.

Sarina Nihei will talk about how she has developed her animation style since she started animation alongside her background where she was obsessed with horror films and Estonian animation. Although influences on her work vary from Japanese to European artists, what she is trying to pursue through her story is beyond animation. You will find out what is behind those stories.



Sarina  
Nihei

PROGRAM POROTCE  
JURY PROGRAMME

JAPAN FOUNDATION 



## Stop-motion masterclass s Kim Keukeleire a Fabricem Faivrem

### Stop-Motion Masterclass with Kim Keukeleire and Fabrice Faivre

Kim Keukeleire se podílela například na filmech *Fantastický pan Lišák*, *Frankenweenie*, *Slepičí úlet*, *Můj život Cuketky* či *Psí ostrov*. Posledním přírůstkem do její filmografie je *Pinocchio* Guillerma del Tora. Fabrice Faivre se věnuje postprodukcí a speciálním efektům a jako technický režisér má také na starosti stop-motion animaci. S Kim pracovali společně na celé řadě filmů a Fabrice v současné době dokončuje postprodukcí filmu *The Inventor*. Ve své masterclass pomocí ukázek vysvětlí postupy stop-motion animace a pohovoří o vizích různých režisérů, s nimiž společně pracovali.

Amongst others, Kim Keukeleire animated on *Fantastic Mr. Fox*, *Frankenweenie*, *Chicken Run*, *My Life as a Zucchini* i and *Isle of Dogs*. Recently she worked on *Guillermo del Toro's Pinocchio*. Fabrice Faivre is a post-production/VFX supervisor, and Technical Director, specialising in stop-motion animation. Together with Kim, they worked on many feature films and Fabrice is currently finishing the post-production of *The Inventor*. Through some examples, videos and photos, they will try to explain, behind the scenes, how a stop-motion film works, how it is made and the vision of the different directors they worked with.

#### PROGRAM POROTCE JURY PROGRAMME

Kancelář  
Kreativní Evropa  
MEDIA

Kim  
Keukeleire



Fabrice  
Faivre



Game zóna / Game Zone | česky / in Czech



## Massive Anifilm Playtesting Arena (MAPA)

Jak název napovídá, můžete se těšit na hromadné testování studentských a hobby her. Ponořte se do víru playtestovací arény a pomozte studentům herního vývoje odhalit chyby i silné stránky jejich prototypů a rozpracovaných her. Přineste svůj vlastní studentský projekt a nacpěte ho co největšímu množství ostatních studentům gamedevelopmentu. A při té příležitosti se také seznámíte a třeba dáte dokupy celý herní tým. Anebo potkáte budoucího Jakuba Dvorského. A to se vyplatí! Volejte ještě dnes! 0-800-MAPA

As the title suggests, you can look forward to massive testing of student and hobby games. Let yourself be carried away by the whirlwind of our playtesting area and help students of game development discover the bugs and string points of their prototypes and games in development. Bring your own project and place it at the mercy of other game development students. While there, you can make some friends and perhaps assemble a whole project team. And who knows, maybe you will get to meet the future Jakub Dvorský. It will definitely be worth your while! Call now! 0-800-MAPA



Martin  
Vaňo



Mikoláš  
Fišer

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Indie Menu

Tradičního představení nezávislých her za poslední rok se zhostí Jakub Dvorský z českého studia Amanita Design. Těšit se můžete na kyberpunk pohledem kočky ve *Stray*, bizarní detektivku *The Case of the Golden Idol*, interaktivní renesanční iluminaci *Pentiment* a mnoho dalších. Kromě titulů z Mezinárodní soutěže nezávislých počítačových her Anifilmu 2023 Jakub Dvorský představí i několik dalších zajímavých titulů, které se buď teprve chystají, anebo už vyšly a jen vám v té záplavě her unikly.

Traditional introduction of independent games released in the last year hosted by Jakub Dvorský from Czech studio Amanita Design. You can look forward to the cyberpunk adventures of a *Stray* cat, the bizarre detective game *The Case of the Golden Idol*, the interactive renaissance illumination *Pentiment* and many other games. In addition to independent titles competing in this year's International Competition of Computer Games, Jakub Dvorský will introduce several other interesting titles that are still in development or have already been published but were perhaps overshadowed by the large amounts of released titles.

Jakub  
Dvorský





Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



## Slasti a strasti vizuálního stylu UI ve hrách Bliss and Sorrow of UI Visual Style in Games

Uživatelská rozhraní, tlačítka, ikonky a pozadíčka ve hrách nemůžou být jen krásné na pohled, ale musí být také funkční. Na druhou stranu musí graficky zapadat do daného herního světa, zároveň hráče příliš nerušit a spíš mu pomáhat. Přijďte se podívat na cestu plnou slepých uliček a fascinace při vytváření vizuálního stylu uživatelského rozhraní pro nový projekt brněnského studia Ashborne Games.

User interface, buttons, icons and backgrounds in games cannot be just pretty to look at, they need to be functional. On the other hand, their graphic style has to match the game world, be unobtrusive and help the players instead of distracting them. Come and take a look at a path full of dead ends and fascination leading to the user interface design in Ashborne Games's latest project.



Jakub  
Špiřík

PROGRAM POROTCE  
JURY PROGRAMME



# Věříme v český talent





# art ZÓNA

Nejčerstvější informace z tuzemské  
i zahraniční kulturní scény.

**Každé úterý ve 20:20 na ČT art**

 **Česká televize**

Sledujte též [www.artzona.cz](http://www.artzona.cz)  
pro pravidelnou dávku recenzí,  
exkluzivních rozhovorů, informací a videí.

Titina  
Kajsa Naess  
2022



# CREATIVE EUROPE MEDIA

Knor  
Mascha Halberstad  
2022



Supporting **European  
Stories** since 1991

**#ProudToSupportTheBest**



Creative  
Europe  
**MEDIA**

The Websters Movie  
Katarina Kerekesová  
2022



**brainzstudios**

# WE'RE AN INDEPENDENT GROUP OF CREATIVE STUDIOS OFFERING NEW MEDIA SERVICES

**BRAINZ Studios help cultural institutions, art ensembles, festivals and independent artists in the Czech Republic and the rest of the world.**

We have extensive experience from projects for the National Gallery Prague, the Academy of Fine Arts, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, GASK, Kino Pilotů Cinema, Czech Radio (Projekt '68), Vosto5 Theater, Vzlet, Tata Bojs band, Brejlando VR Theatre, and many more within the creative and cultural industries.

Our award-winning portfolio includes disruptive concepts, progressive digital services, web and app development, immersive VR & AR experiences and story-based PR communication.

Find out more at  
**[www.brainzstudios.cz](http://www.brainzstudios.cz)**

**BRATRO***nice*

*rezidence roubenka*

A collection of hand-drawn illustrations in a light green color. At the top right, there are several mushrooms of different shapes and sizes. In the center, two mushrooms have simple faces with dots for eyes and a curved line for a smile. To the left of the main title, a pencil is shown vertically, with a mushroom cap resting on its tip. The main title 'opencall!' is written in a large, white, cursive font.

# opencall!

pro období červenec–září

*deadline 31/5/2023*

Rezidence vhodná pro animované projekty ve fázi vývoje nebo pro výzkum v oblasti animovaného filmu.

Roubenka na hranici chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko nabízí čas a prostor pro soustředění i kreativní práci.

Více informací a přihláška na webu.

**IG** rezidence\_bratronice  
info@rezidencebratronice.cz

*[www.rezidencebratronice.cz](http://www.rezidencebratronice.cz)*



# Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

sdrhuje členy a zájemce o obor  
filmové výchovy již od roku 2017.

## Co děláme?

- sdrhuje učitele, organizace  
i instituce v oboru
- poskytujeme informační servis  
(filmvychova.cz)
- rozšiřujeme katalog filmů
- pořádáme oborová setkání
- zajišťujeme Kurzy filmové výchovy  
(akreditované na MŠMT)
- poskytujeme poradenství a konzultace
- přinášíme inspiraci ze zahraničí
- udělujeme ceny Borise Jachnina
- pořádáme konferenci Kino za školou
- připravujeme průvodce filmem  
pro školy (Filmouka)
- zlepšujeme podmínky oboru v ČR

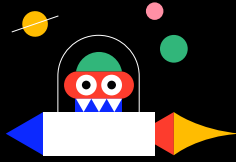
## Přidejte se k nám!

[www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz) [www.filmouka.cz](http://www.filmouka.cz)

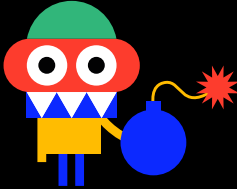
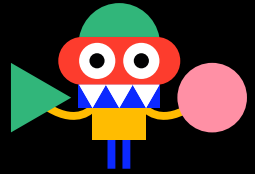




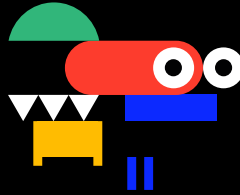
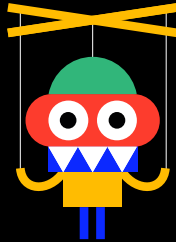
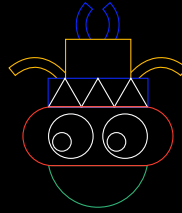
W



A

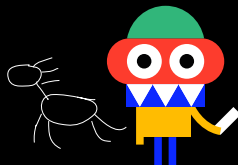
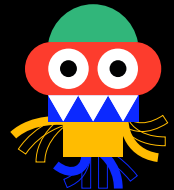
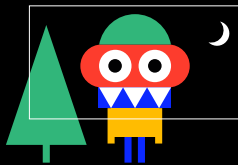


N

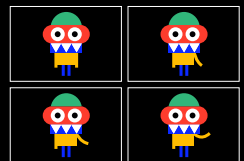


T

E



D



Vstup do světa  
animace, her a VFX

[www.creatoola.cz](http://www.creatoola.cz)

# ANIMAFEST ZAGREB

WORLD FESTIVAL OF ANIMATED FILM / [WWW.ANIMAFEST.HR](http://WWW.ANIMAFEST.HR)

05 — 10 / 06 / 2023



CALL FOR ENTRIES: 1 NOVEMBER 2023 TO 1 FEBRUARY 2024

International Animation Festival

# *festanča*



**2023**

29. jún – 2. júl

Žilina, Slovakia

[www.festanca.sk](http://www.festanca.sk)

ANIMEST INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL • ANIMEST INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL • ANIMEST INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL

Animest  
is an OSCAR®  
qualifying  
festival

# Animest.18



**6-15** call for entries  
open until  
OCT | 2023 **20 JUNE 2023**  
[www.animest.ro](http://www.animest.ro)



**ANIMATEKA<sup>20.</sup>**

Mednarodni festival animiranega filma  
International Animated Film Festival

**20TH  
EDITION  
OF THE  
FESTIVAL**

**27 NOV —**

**03 DEC 2023**

**→ LJUBLJANA (SI)**

[www.animateka.si](http://www.animateka.si)

# Meet us at MIFA in Annecy

13th to  
16th June  
2023

**AFN**  ANIMATION  
FESTIVAL  
NETWORK

[www.animationfestivalnetwork.eu](http://www.animationfestivalnetwork.eu)





# Portal for animated films

[www.aniont.com](http://www.aniont.com)

Powered by Anifilm

Aniont is an online videotheque offering carefully selected authorial animated shorts, music videos and experimental animation.



# WE ARE BOHEMIANS



## JUNIOR RIGGER/ANIMATOR

As a Rigging Animator, you will focus mainly on rigging and skinning of characters and assets in our games.

### / JOB DESCRIPTION

Lead Animator Petr and his team are looking for a colleague with a flair for quality to join their team of ten animators. You will be responsible for character skeletons and rigging, as well as vehicles, weapons, and other items. You will also be actively involved in team discussions and offer suggestions and advice to help improve animation, game quality, and playability.

### / REQUIREMENTS

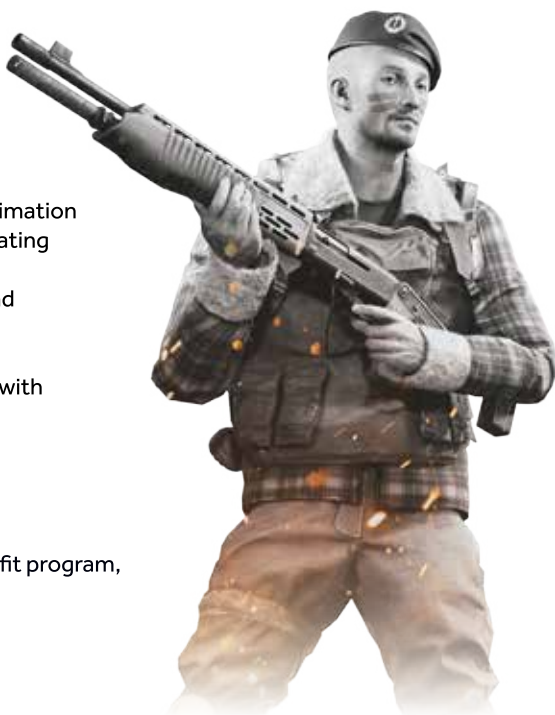
- Moderately advanced knowledge of rigging and skinning of characters, animals and objects
- Recommended software: Maya
- Basic or advanced knowledge of animation
- Basic knowledge of modelling / creating 3D assets
- Ability to follow instructions and find creative solutions to problems
- Excellent problem solving skills
- Ability to communicate effectively with colleagues

### / BENEFITS

- 27 days of holidays per year
- Company profit-sharing plan, benefit program, meal contribution
- Relocation package
- All our games for free and more

### / APPLY HERE:

[tomas.chromy@bistudio.com](mailto:tomas.chromy@bistudio.com)





**Vaše brána do světa e-sportu**



Přemýšlíte o vstupu do e-sportu či se v něm už pohybujete? Pomůžeme vám najít ideální zacílení pro růst vašeho businessu. Nebojíme se žádné výzvy a vaše spokojenost je naším cílem. Rádi se s vámi setkáme, kontaktujte nás na [spoluprace@lancraft.cz](mailto:spoluprace@lancraft.cz).

**LIGY ■ EVENTY ■ SOUTĚŽE ■ ČLÁNKY**

# ČTYŘI ÚRAZY UŽ BY MOHLY STAČIT, DRAHOUŠKU

Někde tam je.  
A proto jsme tady my.



**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život, jaký je



# ANIFILM

International Festival of Animated Films

May 2024 Liberec, Czech Republic [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

## CALL FOR ENTRIES

Submit your  
films & games

by 31<sup>st</sup> December 2023

Anifilm is an OSCAR®  
qualifying festival

## poznámky / notes



POŘADATELÉ / ORGANISERS

Anifilm



HOSTITELÉ / HOSTS

Liberecký kraj

Liberec

ZA FINANČNÍ PODPORY / FINANCIAL SUPPORT



Státní fond kinematografie

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / GENERAL MEDIA PARTNER



ZA PODPORY / SUPPORTED BY



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / MAIN MEDIA PARTNER



HLAVNÍ PARTNER / MAIN PARTNER

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI / IMPORTANT PARTNERS



PRECIOSA



VÝZNAMNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / IMPORTANT MEDIA PARTNERS



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS



PARTNEŘI / PARTNERS



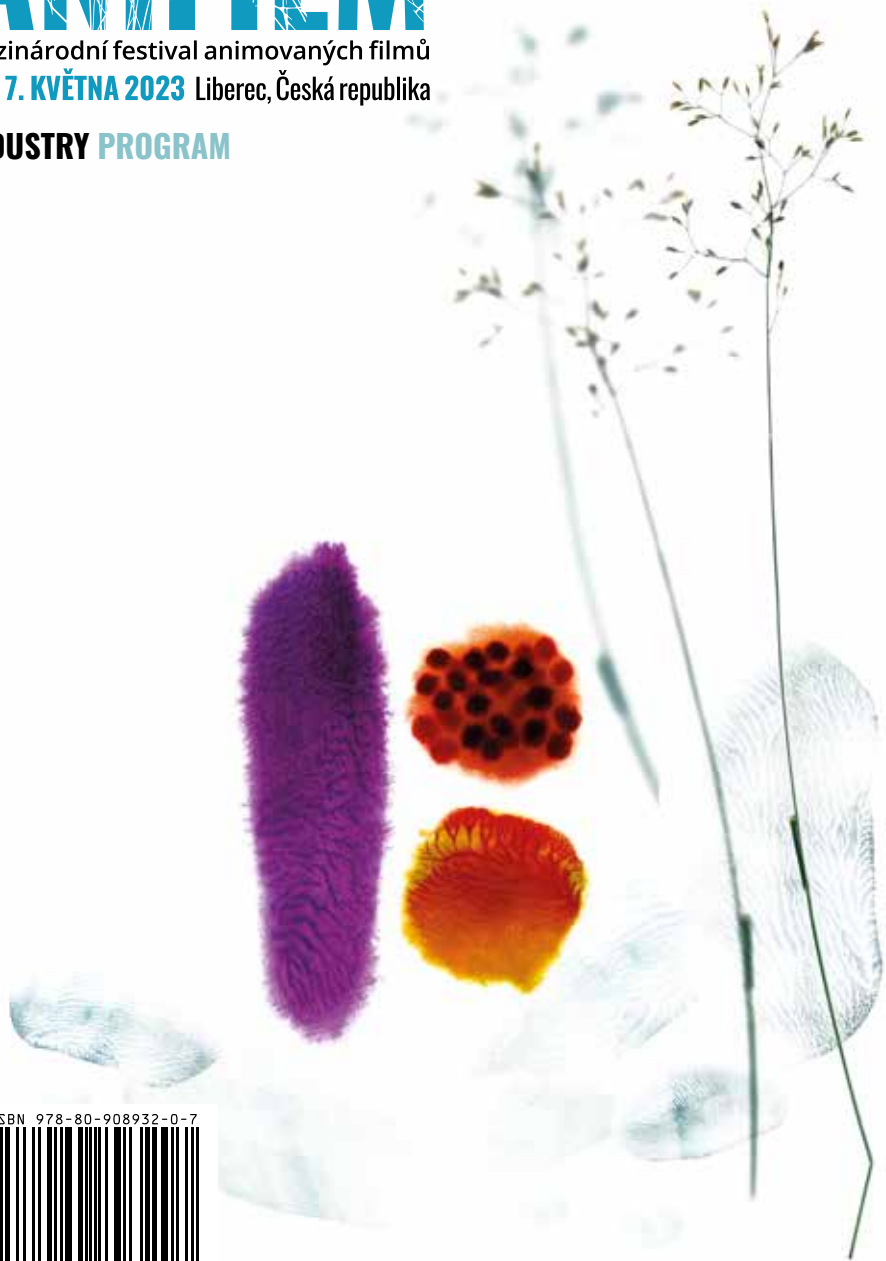
PARTNERSKÉ ORGANIZACE / PARTNER ORGANIZATIONS



# ANIFILM

Mezinárodní festival animovaných filmů  
2. – 7. KVĚTNA 2023 Liberec, Česká republika

**INDUSTRY PROGRAM**



ISBN 978-80-908932-0-7



9 788090 893207