



ANIFILM do festivalových soutěží vybral to nejlepší

Koncem ledna zasedla výběrová komise mezinárodního festivalu Anifilm, aby z bezmála třinácti set filmů vybrala adepty do všech šesti soutěžních kategorií. Komise strávila sledováním nejrůznějších snímků desítky hodin a z celkového počtu prošlo sítím nakonec 128 filmů (tedy 10% extrakt toho nejzajímavějšího). Diváci tak v Třeboni uvidí filmy světově proslulých autorů, jako jsou například Charlie Kaufman, Adam Elliot, Theodor Ushev či Igor Kovalyov, a soutěž videoklipů obohatí vizuální zpracování hudebních počínů Keitha Richardse, Davida Gilmoura či kapely The Prodigy. Premiéru ale budou mít i filmy nadějných tvůrců, kteří teprve čekají na své objevení. Celkem 15 zástupců má v soutěži Česká republika.

„Letošní výběrová komise byla poučnou zkušeností, která nám rozšířila obzory. Kupodivu svět animace úplně neovládá 3D technologie, i když ta také byla poměrně dost zastoupená, ale tvůrci a zvláště studenti se často vrací k ručním technikám. Nebo někteří volí i atypické techniky, jako je animace světla. Co se týče témat, mnoho autorů se snaží o aktuálnost a vyjadřují se třeba k otázce uprchlické krize,“ uvedla členka výběrové komise, výtvarnice a režisérka Kristina Dufková.

Šestero soutěžních celovečerních filmů uvidí čeští diváci v premiéře. Kategorii ovládla Francie.

V soutěžním výběru celovečerních filmů letošního Anifilmu nemůže chybět výlet Charlieho Kaufmana do světa animace **Anomalisa**, který spolurežiroval s Dukem Johnsonem a je autorem scénáře. Cena může ale připadnout i španělskému překvapení **Psiconautas, the forgotten children** od Pedro Riveri a Alberto Vázqueze, odehrávající se v bizarním světě po ekologické katastrofě. Kategorii ovšem ovládla především tradiční velmoc animovaného filmu. Celkem šest z deseti vybraných snímků vzniklo ve francouzské produkci či koprodukcí. Je mezi nimi snímek **April and the Extraordinary World**, inspirovaný světem slavného komiksového autora Jacquese Tardiho. Na historické utopii, která ukazuje, jak by vypadal svět ustrnutý ve století páry, se Tardi podílel jako výtvarník. Tuzemskou premiéru si vedle Tardiho „retro-scifi“ odbudou v Třeboni také **Phantom Boy** či **Long Way North**, tedy filmy, jež představují typický, výtvarně vytříbený styl francouzské kreslené animace. O přízeň poroty bude dále usilovat Anca Damian s kolážovitým dokudramatem **Kouzelný vrch** (*The Magic*

Mountain) o neuvěřitelném osudu Poláka Adama J. Winklera, který bojoval v Afghánistánu na straně mudžahedínů proti sovětskému Rusku. Režisérka si za něj odnesla mimo jiné zvláštní uznání poroty karlovarského festivalu. Na pozadí první světové války rozvíjí své originální příběhy hned dva snímky. V **Cafardovi**, který je inspirovaný skutečnými událostmi, se do bojů zapojuje belgický šampion v zápasení. Ve filmu **Adama** se na frontu dostane malý africký chlapec, pátrající po svém bratrovi. Pověstné "želízko v ohni" má česká animace díky Janu Bubeníčkoví, který tématem smrti humorně a s nadsázkou propojil tři samostatné povídky ve filmu **Smrtelné historky**. Japonské anime je v soutěži zastoupeno filmem Mamoru Hosody **Kluk ve světě příšer** (*The Boy And The Beast*).

Krátká a studentská soutěž bude pestrá geograficky i technologicky, chybět nebudou klasikové světové animace

V krátkometrážní soutěži se utká celkem 34 snímků, které nabídnou na festivalu výběr toho nejlepšího, co se za poslední rok ve světové animaci urodilo. V pestrém výběru nechybí takoví tvůrci jako **Adam Elliot**, režisér oscarového „celovečera“ *Mary a Max*, s novinkou **Ernie Biscuit**, světoznámý režisér **Igor Kovalyov**, který se po deseti letech vrací svérázným snímkem **Before Love**, klasik maďarské animace **Marcell Jankovics** se světovou premiérou filmu **Imago**, mistr sugestivní malované animace **Georges Schwizgebel**, krátkometrážní novinka proslulého francouzského tvůrčího dua **Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli** či známí estonští tvůrci **Priit Tender** a **Kaspar Jancis**. Do výběru se probojovaly i dva filmy z proslulého kanadského studia **National Filmboard of Canada** (**Carface**, **Sexy Laundry**). Z českých autorů se o cenu budou ucházet **Vít Pancíř**, jehož film **Sunrise** bude mít v Třeboni světovou premiéru, a výtvarně působivý **Strom Lucie Sunkové**, vytvořený náročnou technikou olejové malby na sklo. V soutěži budou letos opět zastoupeny nejrůznější techniky – ruční i počítačová kreslená animace, animace loutková i plastelínová a také 3D animace počítačem. Další tři bloky tvoří studentské filmy, které jsou zase ukázkou toho, že i na školách po celém světě vznikají rozmanité a nápadité snímky, které jsou natolik profesionální, že se mohou dobře vyrovnat krátkometrážní soutěži. Těší nás, že se v letošním roce do studentské soutěže prodrál neobvykle velký počet českých filmů. Svě zástupce tu mají filmové školy ze Zlína, Písku, z pražské UMPRUM a FAMU, ale i plzeňský Ateliér animované a interaktivní tvorby. Jmenujme například **Marka Bergera**, který si ve filmu **Péřak: Stín nad Prahou**, zajímavě pohrává s legendární postavou superhrdiny. Skvěle animuje zvířecí loutky ve svém snímku **První sníh Lenka Ivančíkové**. Výčet zajímavých českých zástupců mezi studenty tím ale rozhodně nekončí.

Obecně výběr dokazuje, že současní tvůrci dovedou vytvářet uhrančivé fantazijní světy stejně dobře jako se věnovat zcela obyčejným věcem a být civilní, tak jak bychom to u "umělého" světa animace nečekali.

Vizuální hudba nejen ve videoklipech

Dvě nejmladší kategorie Anifilmu už se jednoznačně staly nedílnou součástí festivalové soutěže a o kvalitě přihlášených děl, vypovídá i fakt, že tzv. hraničním formám animace budou letos věnována dvě soutěžní pásma. Zajímavým fenoménem, který můžeme ve výběru pozorovat, jsou videa na způsob městských symfonií. **Matyáš Trnka** se takto zaměřuje ve filmu **Praha!** na naše hlavní město, estonští režiséři **Hardi Volmer** a **Urmis Jõemees** si měst vybírají celou řadu a podrobují je zevrubnému animačnímu průzkumu ve snímku **Urbanimatio**. Kategorie pro nenarativní animaci tradičně nabízí prostor pro díla vyjadřující se tempem a rytmem, jsou často vizuální hudbou. Stále nevymizela ani obliba filmového materiálu a animace skrze jeho nejrůznější narušování. Se svými novými díly budou na Anifilmu soutěžit známý autoři jako **Paul Bush**, **Max Hattler**, **Theodor Ushev** nebo **Nikki Schuster**, kterou připomněla také loňská programová sekce věnovaná street animaci.

Keith Richards, The Prodigy, Jana Kirschner nebo **David Gilmour**, to jsou jen někteří z umělců, kteří při vizuální realizaci svých písní vsadili na všemocnou sílu animace. Soutěžní výběr videoklipů tak nabízí plejádu hudebních stylů i výtvarných přístupů. Tomu odpovídají i žánry - pohybujeme se od úžasných abstraktních představ až po komplikované a akční realistické příběhy.

Co dalšího bude v programu letošního Anifilmu?

Anifilm má každý rok bohatý filmový i doprovodný program, ale ten představíme o něco později. Nyní prozradíme jen to, že Anifilm se stal součástí **prestižního společenství festivalů Cartoon d'Or**. Ze snímků, které na těchto festivalech uspějí, se nominují adepti na panevropskou cenu za nejlepší krátký animovaný film roku. Tu uděluje od roku 1991 bruselská asociace **CARTOON - European Association of Animation Film** s podporou programu Kreativní Evropa – MEDIA program. Cena je určena opravdu pro ty nejlepší z nejlepších, může ji totiž získat pouze film již ověřený cenou právě z onoho úzkého okruhu vybraných evropských festivalů. Z tohoto krátkého seznamu filmů vybere porota mezinárodních expertů pět finalistů a vítěze. Nyní budou na jejich seznamu nově také filmy, které uspějí na Anifilmu v Třeboni. Anifilm tradičně uvede v také finalisty Cartoon d'Or z roku 2015, mezi kterými jsou například holandský film *Nahrávka* (A Single Life) či *Širší perspektiva* (The Bigger Picture), za který si z posledního ročníku Anifilmu **Daisy Jacobs** odnesla cenu za nejlepší studentský film a získala za něj i nominaci na Oscara.

A na závěr této první letošní informace o Anifilmu chceme představit letošní **výtvarnou podobu festivalu**, která je návrhem **Davidy Pucherny**, který svůj záměr použít siluety přibližuje takto: *„Lidé dnes až příliš často komunikují prostřednictvím uměle vytvořených forem v podobě fotografií, videí a předem vybraných slov. Ať už v médiích nebo na sociálních sítích. Necháváme za sebe promlouvat své virtuální zástupce. Přitom zážitek z reálného setkání jakoby se pomalu vytrácel z lidských smyslů. A co při něm dává jeden člověk druhému? Především vždy kus sám sebe. A slovo ‚porozumění‘ tak může dostat pravý význam.“* Postavy mohou zobrazovat kohokoliv z nás. Co přesně symbolizují si však můžeme pouze domýšlet.